

# Fiducia nell'avvenire

Le notizie della nuova malattia che insidia l'esistenza del Presidente Eisenhower hanno creato un profondo turbamento in tutti i paesi dell'Occidente democratico. Esse vengono ad aggravare sentimentalmente una situazione che già da qualche tempo si era fatta pesante per un'incalzante successione di avvenimenti negativi che le opinioni pubbliche non erano preparate ad accogliere.

L'America è la nazione-guida dell'Occidente. I poteri di Eisenhower sono quelli di un dittatore. La nazione-guida e il dittatore sono entrati quasi simultaneamente in uno stato di sofferenza fisica e morale, proprio nel momento in cui il mondo sovietico torna a scatenare la guerra fredda, nell'apparente attualità della grande stampa statunitense, assediata di colpi giornalistici, e una serie di clamorosi successi scientifici che, con un po' di preveggenza e di disciplina politica, sarebbero stati evitati.

Una donna americana, che ha dato a noi italiani più di una prova della sua chiarezza politica, Clara Boothe Luce, così sintetizza i giorni o sono la crisi psicologica che il suo grande paese sta attraversando. «Gli spunti hanno mandato in pezzi la nostra dignità materiale; Little Rock — con l'intervento delle truppe federali per assicurare l'incolumità degli studenti negri — quella morale. Presi insieme questi due avvenimenti tendono a distruggere l'immagine che se stessa l'America ha voluto presentare al mondo: quella di una nazione che vorrebbe essere creduta materialmente superiore in quanto lo è moralmente, e moralmente superiore in quanto lo è materialmente».

D'altra parte Edward Teller, colui che viene definito il padre della bomba H, ha dichiarato ai giornali, con una franchezza di linguaggio che ha fatto accapponire la pelle a molti readers del Senato, che lo spunk ha rappresentato per l'America una vera Pearl Harbour tecnologica, per cui la situazione, se non si rimedia presto, è anche più grave che nel 1941 dopo Pearl Harbour.

Può darsi che da questo quadro, indubbiamente pessimistico, i nostri sollecitatori di un neo-atlantismo che dovrebbe portare a una graduale revisione dei nostri impegni di politica estera, trovino motivo per riossidersi a collocare l'Italia in una posizione di equidistanza tra i due grandi blocchi, come la vorrebbe il neutralista Nenni, fiancheggiatore della Russia. Se ciò avvenisse — e i segni non mancano — dovremmo dire che si tratta di un caso di miopia che non va assolutamente assecondato.

La nuova malattia di Eisenhower è indubbiamente un fatto che desta preoccupazione soprattutto per la angustia psicologica che insidia nell'opinione pubblica americana. Già da tempo si pensava che a causa della malattia salite il Presidente, che ha vinto la guerra, correva il rischio di perdere la pace. La decadenza fisica andava incidendo sulla sua figura e il simbolo che gli americani si erano forgiati dell'uomo che meglio di ogni altro l'aveva personificato e codificato, la loro legittimo orgoglio di prima nazione del mondo. Però crediamo che la situazione debba essere svincolata dal fatto sentimentale del momento e riguardata da un altro punto di vista.

Saliti a potenza per le vie di un sano istintivo realismo, che li ha sempre aiutati a superare vittoriosamente le crisi ideologiche e le delusioni sentimentali, gli americani oggi sono più che mai convinti della loro filosofia, un po' primitiva, ma infallibile, che le disgrazie, quando vengono, è segno che dovevano venire, per cui vanno accolte come monti della divina provvidenza, come risvegli della coscienza nazionale, come impetuosi di ripresa e di combattimento. Gli scrittori calano la mano sul pessimismo perché sanno che l'ottimismo americano ha bisogno delle più dure frustrate per ritrovare la strada maestra che a volte minaccia di smarrire a causa del troppo benessere che il paese gode.

Forse nei nostri circoli, in cui le anime ballerine non mancano mai, nostalgiche di quei «giorni di valzer» che già in altri tempi attestarono della nostra mediocre stabilità in politica estera, po-

# RASSICURANTI LE INFORMAZIONI DIRAMATE DALLA CASA BIANCA

## NON VI SAREBBE UN RINVIO PER LA RIUNIONE DELLA N.A.T.O. È probabile che Nixon sostituisca Ike a Parigi

Una decisione sulla conferenza sarà presa oggi dal comitato permanente Gaillard ha chiesto all'Assemblea la fiducia per la politica in Algeria

DAL NOSTRO CORRISPONDENTE

Parigi, 27. La malattia di Eisenhower e il suo stato di salute sono diventati il tema di tutti i discorsi politici. Il dibattito sull'Algeria, concluso oggi alla Camera con la richiesta del voto di fiducia a Gaillard, è anche la dichiarazione fatta dal Governo, secondo la quale la Francia non può rinunciare a un'azione di mediazione tra la Tunisia e il Marocco per raggiungere un accordo equo tra i due paesi. Il problema della Algeria, da un lato, e quello della Tunisia, da un altro, sono diventati i temi di tutti i discorsi politici. Il dibattito sull'Algeria, concluso oggi alla Camera con la richiesta del voto di fiducia a Gaillard, è anche la dichiarazione fatta dal Governo, secondo la quale la Francia non può rinunciare a un'azione di mediazione tra la Tunisia e il Marocco per raggiungere un accordo equo tra i due paesi. Il problema della Algeria, da un lato, e quello della Tunisia, da un altro, sono diventati i temi di tutti i discorsi politici.

DAL NOSTRO CORRISPONDENTE

New York, 27. Stomane, nonostante la rigida giornata, in cui il termometro era a zero e accennava ad abbassarsi ancora, un po' di sole si è fatto vedere. Il Presidente della Casa Bianca, Le nonie sulla salute di Eisenhower sono apparse buone. Dopo aver passato una buona notte, si era svegliato riposato e tranquillo, egli si è svegliato di buon umore; si è alitato dal letto, è andato nel bagno, ha preso la consueta dose di insulina, e ha fatto colazione ed ha preso ad occuparsi, come se nulla fosse accaduto, dei suoi consueti affari. Parlando con la moglie, che si è stata sempre accanto a lui, egli ha detto che si sentiva bene, e che non aveva nulla di preoccupante. Stando ai bollettini sanitari che di ora in ora sono diretti dalla Casa Bianca, il Presidente ha continuato a lavorare, e ha ricevuto i suoi ospiti, e ha parlato con i suoi ministri. Il Presidente ha continuato a lavorare, e ha ricevuto i suoi ospiti, e ha parlato con i suoi ministri.

DAL NOSTRO CORRISPONDENTE

New York, 27. Stomane, nonostante la rigida giornata, in cui il termometro era a zero e accennava ad abbassarsi ancora, un po' di sole si è fatto vedere. Il Presidente della Casa Bianca, Le nonie sulla salute di Eisenhower sono apparse buone. Dopo aver passato una buona notte, si era svegliato riposato e tranquillo, egli si è svegliato di buon umore; si è alitato dal letto, è andato nel bagno, ha preso la consueta dose di insulina, e ha fatto colazione ed ha preso ad occuparsi, come se nulla fosse accaduto, dei suoi consueti affari. Parlando con la moglie, che si è stata sempre accanto a lui, egli ha detto che si sentiva bene, e che non aveva nulla di preoccupante. Stando ai bollettini sanitari che di ora in ora sono diretti dalla Casa Bianca, il Presidente ha continuato a lavorare, e ha ricevuto i suoi ospiti, e ha parlato con i suoi ministri. Il Presidente ha continuato a lavorare, e ha ricevuto i suoi ospiti, e ha parlato con i suoi ministri.

DAL NOSTRO CORRISPONDENTE

New York, 27. Stomane, nonostante la rigida giornata, in cui il termometro era a zero e accennava ad abbassarsi ancora, un po' di sole si è fatto vedere. Il Presidente della Casa Bianca, Le nonie sulla salute di Eisenhower sono apparse buone. Dopo aver passato una buona notte, si era svegliato riposato e tranquillo, egli si è svegliato di buon umore; si è alitato dal letto, è andato nel bagno, ha preso la consueta dose di insulina, e ha fatto colazione ed ha preso ad occuparsi, come se nulla fosse accaduto, dei suoi consueti affari. Parlando con la moglie, che si è stata sempre accanto a lui, egli ha detto che si sentiva bene, e che non aveva nulla di preoccupante. Stando ai bollettini sanitari che di ora in ora sono diretti dalla Casa Bianca, il Presidente ha continuato a lavorare, e ha ricevuto i suoi ospiti, e ha parlato con i suoi ministri. Il Presidente ha continuato a lavorare, e ha ricevuto i suoi ospiti, e ha parlato con i suoi ministri.

DAL NOSTRO CORRISPONDENTE

New York, 27. Stomane, nonostante la rigida giornata, in cui il termometro era a zero e accennava ad abbassarsi ancora, un po' di sole si è fatto vedere. Il Presidente della Casa Bianca, Le nonie sulla salute di Eisenhower sono apparse buone. Dopo aver passato una buona notte, si era svegliato riposato e tranquillo, egli si è svegliato di buon umore; si è alitato dal letto, è andato nel bagno, ha preso la consueta dose di insulina, e ha fatto colazione ed ha preso ad occuparsi, come se nulla fosse accaduto, dei suoi consueti affari. Parlando con la moglie, che si è stata sempre accanto a lui, egli ha detto che si sentiva bene, e che non aveva nulla di preoccupante. Stando ai bollettini sanitari che di ora in ora sono diretti dalla Casa Bianca, il Presidente ha continuato a lavorare, e ha ricevuto i suoi ospiti, e ha parlato con i suoi ministri. Il Presidente ha continuato a lavorare, e ha ricevuto i suoi ospiti, e ha parlato con i suoi ministri.

DAL NOSTRO CORRISPONDENTE

New York, 27. Stomane, nonostante la rigida giornata, in cui il termometro era a zero e accennava ad abbassarsi ancora, un po' di sole si è fatto vedere. Il Presidente della Casa Bianca, Le nonie sulla salute di Eisenhower sono apparse buone. Dopo aver passato una buona notte, si era svegliato riposato e tranquillo, egli si è svegliato di buon umore; si è alitato dal letto, è andato nel bagno, ha preso la consueta dose di insulina, e ha fatto colazione ed ha preso ad occuparsi, come se nulla fosse accaduto, dei suoi consueti affari. Parlando con la moglie, che si è stata sempre accanto a lui, egli ha detto che si sentiva bene, e che non aveva nulla di preoccupante. Stando ai bollettini sanitari che di ora in ora sono diretti dalla Casa Bianca, il Presidente ha continuato a lavorare, e ha ricevuto i suoi ospiti, e ha parlato con i suoi ministri. Il Presidente ha continuato a lavorare, e ha ricevuto i suoi ospiti, e ha parlato con i suoi ministri.

DAL NOSTRO CORRISPONDENTE

New York, 27. Stomane, nonostante la rigida giornata, in cui il termometro era a zero e accennava ad abbassarsi ancora, un po' di sole si è fatto vedere. Il Presidente della Casa Bianca, Le nonie sulla salute di Eisenhower sono apparse buone. Dopo aver passato una buona notte, si era svegliato riposato e tranquillo, egli si è svegliato di buon umore; si è alitato dal letto, è andato nel bagno, ha preso la consueta dose di insulina, e ha fatto colazione ed ha preso ad occuparsi, come se nulla fosse accaduto, dei suoi consueti affari. Parlando con la moglie, che si è stata sempre accanto a lui, egli ha detto che si sentiva bene, e che non aveva nulla di preoccupante. Stando ai bollettini sanitari che di ora in ora sono diretti dalla Casa Bianca, il Presidente ha continuato a lavorare, e ha ricevuto i suoi ospiti, e ha parlato con i suoi ministri. Il Presidente ha continuato a lavorare, e ha ricevuto i suoi ospiti, e ha parlato con i suoi ministri.

DAL NOSTRO CORRISPONDENTE

New York, 27. Stomane, nonostante la rigida giornata, in cui il termometro era a zero e accennava ad abbassarsi ancora, un po' di sole si è fatto vedere. Il Presidente della Casa Bianca, Le nonie sulla salute di Eisenhower sono apparse buone. Dopo aver passato una buona notte, si era svegliato riposato e tranquillo, egli si è svegliato di buon umore; si è alitato dal letto, è andato nel bagno, ha preso la consueta dose di insulina, e ha fatto colazione ed ha preso ad occuparsi, come se nulla fosse accaduto, dei suoi consueti affari. Parlando con la moglie, che si è stata sempre accanto a lui, egli ha detto che si sentiva bene, e che non aveva nulla di preoccupante. Stando ai bollettini sanitari che di ora in ora sono diretti dalla Casa Bianca, il Presidente ha continuato a lavorare, e ha ricevuto i suoi ospiti, e ha parlato con i suoi ministri. Il Presidente ha continuato a lavorare, e ha ricevuto i suoi ospiti, e ha parlato con i suoi ministri.











# «ABBIAMO VOLTATO LE SPALLE A TRIESTE»

## Molle aizzare verità in una diagnosi giornalistica

«Abbiamo voltato le spalle a Trieste» è il titolo di un lungo servizio che Giorgio Bocca presenta sull'ultimo numero dell'«Europeo». Per come la vita della nostra città può essere racchiusa entro lo spazio di tre o quattro colonne di giornale, l'articolo di Bocca può considerarsi riuscito: con una scarsa ma esatta analisi dei vari settori di attività economica, l'articolo riesce a dare uno specchio fedele della Trieste d'oggi, sia pure con qualche compiacimento letterario.

Giorgio Bocca è stato a Trieste in occasione del recente sciopero generale. Egli così inizia: «Una grande città italiana ferma in segno di protesta e gli operai, gli impiegati, i commercianti di quella città uniti nella protesta meritano di essere noti giornalmente una notizia di tre righe? Non sempre. Per i nostri più autorevoli quotidiani, per esempio, lo sciopero generale generato da Trieste il 21 novembre non valeva le tre righe...». È chiaro che Trieste non è più di moda.

«Trieste ha fatto lo sciopero generale», prosegue poi Bocca, «perché gli italiani sapessero che la sua condizione economica è preoccupante. La notizia non è giunta agli italiani quotidiani. È giunta solo agli italiani di Trieste, e costoro hanno saputo le spalle, come dire: «Siamo alle solite bizzie dei nostri cari triestini. Niente di grave, gli passerà». Nel '44 accadde che si determinò tutto a Trieste, rimbalzando per tutta la Penisola; oggi accade che uno sciopero generale finisca nei cestini di redazione».

Dopo queste premesse, l'articolo così esprime la definizione che il dirigente della Nazionale danno dei triestini: «Un groviglio di complessi: italiano per cultura, ma non italiano per origine e tradizioni; nazionalista per sentimento, ma internazionalista per interesse; pronto a sacrificarsi per l'idea, ma altrettanto pronto a mettersi per la propria contrarietà economica. I mali di cui i triestini si dolgono sarebbero in buona parte immaginari».

L'articolo passa quindi ad esame obiettivo della situazione della città, onde stabilire se i suoi mali sono immaginari o reali. Dapprima vengono citate le statistiche favorevoli: 27 mila automobili immatricolate, centinaia di nuove macchine protette, tante migliaia di lire spese per abitante per il teatro e per il cinema, incoraggiamenti del 10 per cento per chi ha comprato un capitale di 255 mila lire contro le 119 della media nazionale, «C'è da immaginare che simili notizie — prosegue l'articolo — debbano essere lette da triestini di città meno fortunate; essi se capissero a Trieste soltanto le loro occhi colorate che leggono di una Parigi decadente e poi, quando ci vanno, si sentono sempre meravigliati; ma Trieste al principio del secolo aveva estesi di credito con il patrimonio di tre miliardi di lire oro, sicché è naturale che una parte di tanta ricchezza sia rimasta nella città, nelle mani della grande e media borghesia».

«Ma che ne è degli altri?». A questo punto Bocca si divide l'altra faccia: la disoccupazione, lo scarso aumento degli occupati negli ultimi anni, le peggiori condizioni economiche fra le più basse d'Italia, il numero di protetti l'esodo dei lavoratori specializzati. «Le cifre — conclude Bocca — parlano un linguaggio contraddittorio. Esse dicono che una parte di tanta ricchezza è rimasta nella città, nelle mani della grande e media borghesia».

L'articolo approfondisce quindi le statistiche relative al movimento del nostro porto, in specie per quanto riguarda il confronto con quello di Fiume. «È davvero singolare l'atteggiamento che le nostre autorità assumono quando la conversazione cade sulla competizione fra Trieste e Fiume. Il fatto che per la prima volta un porto stiano per togliere agli italiani il primato nell'Adriatico le lascia apparentemente calme. Una calma che rassomiglia a quella flemma inglese e molto alla rassegnazione tipica di una certa Italia».

Segue l'esame sull'industria, sulle nuove imprese finanziate con i mutui del Fondo di rotazione che sono state «quattro in tre anni e mezzo». Le paghe ai Cantieri sono «5-7 mila lire più basse che a Genova». Poi il commercio, che è un disastro. Si tratta di meagrosi deserti, merci che dormono per mesi e mesi nelle scianze, commessi viaggiatori che evitano Trieste «perché tanto non si combina mai un affare». Le guerre perdute — dice Bocca — e i nuovi confini hanno ucciso il commercio triestino, privandolo di un entroterra abitato da un milione di persone.

Tutte le situazioni delle comunicazioni, il nulla di fatto per l'autostrada e il raddoppio ferroviario. Al termine dell'indagine, la domanda: «I triestini sono davvero degli ammalati immaginari? Il loro malcontento è legittimo oppure è una manifestazione di turbamento psichico?».

«I nostri governanti — dice l'articolista dell'«Europeo» — sono per la spiegazione psicanalitica. «Questi triestini», dicono, «vengono a Roma e chiedono di niente, facendo una grande confusione, senza un briciolo di pazienza, come se il Governo avesse da pensare ad essi soltanto. Se gli dessimo

# Prorogata per nove anni la Zona franca a Gorizia

## Apprendiamo da Roma che la 5.a Commissione del Senato, Finanze e Tesoro, ha approvato in sede deliberante il disegno di legge d'istituzione del senatore Rizzoli: «Modificazione e proroga della legge 1.0 dicembre 1945, n. 1433, riguardante la città di Gorizia».

La città di Gorizia, già approvata dal Senato e modificata dalla Camera dei deputati, in tal modo il provvedimento, avendo avuto la sanzione della legge, è divenuta operativa. Pertanto la zona di Gorizia può fare pieno affidamento su altri nove anni (1968-1969) di attività d'un provvedimento legislativo che si è qui dimostrato provvidenziale.

# Felicitemente collaudato il nuovo ponte sull'Isonzo

## Il nuovo ponte ferroviario sull'Isonzo è stato felicemente collaudato ieri, con le ultime prove conclusive, eseguite a pieno regime, e con l'ottimo risultato di aver dimostrato che il ponte è in grado di sopportare il carico di 100 tonnellate.

Stia per avere piena attuazione il riordinamento del mercato ortofrutticolo all'ingrosso, che prevede l'accreditamento di tutte le compravendite della nuova sede di Campo Marzio, ma la conseguenza immediata della facoltà finora accordata ai commercianti di operare anche presso i magazzini privati delle aziende, che ha permesso di disporre di una struttura accreditata dall'amministrazione civica nel periodo di costruzione del nuovo mercato ed è stata revocata nell'intento di migliorare le attività di mercato.

# Accentrare le compravendite al mercato di Campo Marzio

Stia per avere piena attuazione il riordinamento del mercato ortofrutticolo all'ingrosso, che prevede l'accreditamento di tutte le compravendite della nuova sede di Campo Marzio, ma la conseguenza immediata della facoltà finora accordata ai commercianti di operare anche presso i magazzini privati delle aziende, che ha permesso di disporre di una struttura accreditata dall'amministrazione civica nel periodo di costruzione del nuovo mercato ed è stata revocata nell'intento di migliorare le attività di mercato.

# DICEMBRE: TEMPO DEI REGALI E DELLA BONTÀ COLLETTIVA

## Su palcoscenico del Viale la dolce favola di San Niccolò

Quest'anno la tradizionale Fiera si annuncia particolarmente suggestiva - Oltre quattrocento «ambulantisti»

Che ne sarebbe di Trieste senza la Fiera di San Niccolò? È una domanda che rimbalza di anno in anno, e che fortunatamente trova sempre una risposta concreta in otto giorni di fiut e di bancarelle lungo il viale XX Settembre. Talvolta però accade di voler andare un po' oltre il frangere e l'eccezione della festa, per soffermarsi più da vicino il suo significato. Allora, contrariamente a quanto sarebbe lecito immaginare, si scopre che la Fiera di San Niccolò non è solo una manifestazione di bancarelle e di bancarelle, ma è anche una grande occasione di incontro e di scambio tra i triestini e i visitatori.

Prendiamo subito il tuo per la corna. La spina dorsale della Fiera di San Niccolò sono i venditori ambulanti, l'espressione più minuta — e sofferta — di quanto ne abbia il commercio. Appena prima della Fiera, si vedono proprio da questa schiera di pittori e di mercanti rivenditori, emblema quasi di epoche che non ci sono più, nasce per una settimana un lavoro per tutti. Sono essi a occuparsi di tutti gli albi del Viale ed esposti agli umori dell'inverno, la scintilla che fa muovere una macchina compositrice. Per questo, la Fiera di San Niccolò è anche una grande occasione di incontro e di scambio tra i triestini e i visitatori.

Prendiamo subito il tuo per la corna. La spina dorsale della Fiera di San Niccolò sono i venditori ambulanti, l'espressione più minuta — e sofferta — di quanto ne abbia il commercio. Appena prima della Fiera, si vedono proprio da questa schiera di pittori e di mercanti rivenditori, emblema quasi di epoche che non ci sono più, nasce per una settimana un lavoro per tutti. Sono essi a occuparsi di tutti gli albi del Viale ed esposti agli umori dell'inverno, la scintilla che fa muovere una macchina compositrice. Per questo, la Fiera di San Niccolò è anche una grande occasione di incontro e di scambio tra i triestini e i visitatori.

Prendiamo subito il tuo per la corna. La spina dorsale della Fiera di San Niccolò sono i venditori ambulanti, l'espressione più minuta — e sofferta — di quanto ne abbia il commercio. Appena prima della Fiera, si vedono proprio da questa schiera di pittori e di mercanti rivenditori, emblema quasi di epoche che non ci sono più, nasce per una settimana un lavoro per tutti. Sono essi a occuparsi di tutti gli albi del Viale ed esposti agli umori dell'inverno, la scintilla che fa muovere una macchina compositrice. Per questo, la Fiera di San Niccolò è anche una grande occasione di incontro e di scambio tra i triestini e i visitatori.

Prendiamo subito il tuo per la corna. La spina dorsale della Fiera di San Niccolò sono i venditori ambulanti, l'espressione più minuta — e sofferta — di quanto ne abbia il commercio. Appena prima della Fiera, si vedono proprio da questa schiera di pittori e di mercanti rivenditori, emblema quasi di epoche che non ci sono più, nasce per una settimana un lavoro per tutti. Sono essi a occuparsi di tutti gli albi del Viale ed esposti agli umori dell'inverno, la scintilla che fa muovere una macchina compositrice. Per questo, la Fiera di San Niccolò è anche una grande occasione di incontro e di scambio tra i triestini e i visitatori.

Prendiamo subito il tuo per la corna. La spina dorsale della Fiera di San Niccolò sono i venditori ambulanti, l'espressione più minuta — e sofferta — di quanto ne abbia il commercio. Appena prima della Fiera, si vedono proprio da questa schiera di pittori e di mercanti rivenditori, emblema quasi di epoche che non ci sono più, nasce per una settimana un lavoro per tutti. Sono essi a occuparsi di tutti gli albi del Viale ed esposti agli umori dell'inverno, la scintilla che fa muovere una macchina compositrice. Per questo, la Fiera di San Niccolò è anche una grande occasione di incontro e di scambio tra i triestini e i visitatori.

Prendiamo subito il tuo per la corna. La spina dorsale della Fiera di San Niccolò sono i venditori ambulanti, l'espressione più minuta — e sofferta — di quanto ne abbia il commercio. Appena prima della Fiera, si vedono proprio da questa schiera di pittori e di mercanti rivenditori, emblema quasi di epoche che non ci sono più, nasce per una settimana un lavoro per tutti. Sono essi a occuparsi di tutti gli albi del Viale ed esposti agli umori dell'inverno, la scintilla che fa muovere una macchina compositrice. Per questo, la Fiera di San Niccolò è anche una grande occasione di incontro e di scambio tra i triestini e i visitatori.

Prendiamo subito il tuo per la corna. La spina dorsale della Fiera di San Niccolò sono i venditori ambulanti, l'espressione più minuta — e sofferta — di quanto ne abbia il commercio. Appena prima della Fiera, si vedono proprio da questa schiera di pittori e di mercanti rivenditori, emblema quasi di epoche che non ci sono più, nasce per una settimana un lavoro per tutti. Sono essi a occuparsi di tutti gli albi del Viale ed esposti agli umori dell'inverno, la scintilla che fa muovere una macchina compositrice. Per questo, la Fiera di San Niccolò è anche una grande occasione di incontro e di scambio tra i triestini e i visitatori.

Prendiamo subito il tuo per la corna. La spina dorsale della Fiera di San Niccolò sono i venditori ambulanti, l'espressione più minuta — e sofferta — di quanto ne abbia il commercio. Appena prima della Fiera, si vedono proprio da questa schiera di pittori e di mercanti rivenditori, emblema quasi di epoche che non ci sono più, nasce per una settimana un lavoro per tutti. Sono essi a occuparsi di tutti gli albi del Viale ed esposti agli umori dell'inverno, la scintilla che fa muovere una macchina compositrice. Per questo, la Fiera di San Niccolò è anche una grande occasione di incontro e di scambio tra i triestini e i visitatori.

Prendiamo subito il tuo per la corna. La spina dorsale della Fiera di San Niccolò sono i venditori ambulanti, l'espressione più minuta — e sofferta — di quanto ne abbia il commercio. Appena prima della Fiera, si vedono proprio da questa schiera di pittori e di mercanti rivenditori, emblema quasi di epoche che non ci sono più, nasce per una settimana un lavoro per tutti. Sono essi a occuparsi di tutti gli albi del Viale ed esposti agli umori dell'inverno, la scintilla che fa muovere una macchina compositrice. Per questo, la Fiera di San Niccolò è anche una grande occasione di incontro e di scambio tra i triestini e i visitatori.

Prendiamo subito il tuo per la corna. La spina dorsale della Fiera di San Niccolò sono i venditori ambulanti, l'espressione più minuta — e sofferta — di quanto ne abbia il commercio. Appena prima della Fiera, si vedono proprio da questa schiera di pittori e di mercanti rivenditori, emblema quasi di epoche che non ci sono più, nasce per una settimana un lavoro per tutti. Sono essi a occuparsi di tutti gli albi del Viale ed esposti agli umori dell'inverno, la scintilla che fa muovere una macchina compositrice. Per questo, la Fiera di San Niccolò è anche una grande occasione di incontro e di scambio tra i triestini e i visitatori.

Prendiamo subito il tuo per la corna. La spina dorsale della Fiera di San Niccolò sono i venditori ambulanti, l'espressione più minuta — e sofferta — di quanto ne abbia il commercio. Appena prima della Fiera, si vedono proprio da questa schiera di pittori e di mercanti rivenditori, emblema quasi di epoche che non ci sono più, nasce per una settimana un lavoro per tutti. Sono essi a occuparsi di tutti gli albi del Viale ed esposti agli umori dell'inverno, la scintilla che fa muovere una macchina compositrice. Per questo, la Fiera di San Niccolò è anche una grande occasione di incontro e di scambio tra i triestini e i visitatori.

Prendiamo subito il tuo per la corna. La spina dorsale della Fiera di San Niccolò sono i venditori ambulanti, l'espressione più minuta — e sofferta — di quanto ne abbia il commercio. Appena prima della Fiera, si vedono proprio da questa schiera di pittori e di mercanti rivenditori, emblema quasi di epoche che non ci sono più, nasce per una settimana un lavoro per tutti. Sono essi a occuparsi di tutti gli albi del Viale ed esposti agli umori dell'inverno, la scintilla che fa muovere una macchina compositrice. Per questo, la Fiera di San Niccolò è anche una grande occasione di incontro e di scambio tra i triestini e i visitatori.

Prendiamo subito il tuo per la corna. La spina dorsale della Fiera di San Niccolò sono i venditori ambulanti, l'espressione più minuta — e sofferta — di quanto ne abbia il commercio. Appena prima della Fiera, si vedono proprio da questa schiera di pittori e di mercanti rivenditori, emblema quasi di epoche che non ci sono più, nasce per una settimana un lavoro per tutti. Sono essi a occuparsi di tutti gli albi del Viale ed esposti agli umori dell'inverno, la scintilla che fa muovere una macchina compositrice. Per questo, la Fiera di San Niccolò è anche una grande occasione di incontro e di scambio tra i triestini e i visitatori.

Prendiamo subito il tuo per la corna. La spina dorsale della Fiera di San Niccolò sono i venditori ambulanti, l'espressione più minuta — e sofferta — di quanto ne abbia il commercio. Appena prima della Fiera, si vedono proprio da questa schiera di pittori e di mercanti rivenditori, emblema quasi di epoche che non ci sono più, nasce per una settimana un lavoro per tutti. Sono essi a occuparsi di tutti gli albi del Viale ed esposti agli umori dell'inverno, la scintilla che fa muovere una macchina compositrice. Per questo, la Fiera di San Niccolò è anche una grande occasione di incontro e di scambio tra i triestini e i visitatori.

Prendiamo subito il tuo per la corna. La spina dorsale della Fiera di San Niccolò sono i venditori ambulanti, l'espressione più minuta — e sofferta — di quanto ne abbia il commercio. Appena prima della Fiera, si vedono proprio da questa schiera di pittori e di mercanti rivenditori, emblema quasi di epoche che non ci sono più, nasce per una settimana un lavoro per tutti. Sono essi a occuparsi di tutti gli albi del Viale ed esposti agli umori dell'inverno, la scintilla che fa muovere una macchina compositrice. Per questo, la Fiera di San Niccolò è anche una grande occasione di incontro e di scambio tra i triestini e i visitatori.

Prendiamo subito il tuo per la corna. La spina dorsale della Fiera di San Niccolò sono i venditori ambulanti, l'espressione più minuta — e sofferta — di quanto ne abbia il commercio. Appena prima della Fiera, si vedono proprio da questa schiera di pittori e di mercanti rivenditori, emblema quasi di epoche che non ci sono più, nasce per una settimana un lavoro per tutti. Sono essi a occuparsi di tutti gli albi del Viale ed esposti agli umori dell'inverno, la scintilla che fa muovere una macchina compositrice. Per questo, la Fiera di San Niccolò è anche una grande occasione di incontro e di scambio tra i triestini e i visitatori.

Prendiamo subito il tuo per la corna. La spina dorsale della Fiera di San Niccolò sono i venditori ambulanti, l'espressione più minuta — e sofferta — di quanto ne abbia il commercio. Appena prima della Fiera, si vedono proprio da questa schiera di pittori e di mercanti rivenditori, emblema quasi di epoche che non ci sono più, nasce per una settimana un lavoro per tutti. Sono essi a occuparsi di tutti gli albi del Viale ed esposti agli umori dell'inverno, la scintilla che fa muovere una macchina compositrice. Per questo, la Fiera di San Niccolò è anche una grande occasione di incontro e di scambio tra i triestini e i visitatori.

Prendiamo subito il tuo per la corna. La spina dorsale della Fiera di San Niccolò sono i venditori ambulanti, l'espressione più minuta — e sofferta — di quanto ne abbia il commercio. Appena prima della Fiera, si vedono proprio da questa schiera di pittori e di mercanti rivenditori, emblema quasi di epoche che non ci sono più, nasce per una settimana un lavoro per tutti. Sono essi a occuparsi di tutti gli albi del Viale ed esposti agli umori dell'inverno, la scintilla che fa muovere una macchina compositrice. Per questo, la Fiera di San Niccolò è anche una grande occasione di incontro e di scambio tra i triestini e i visitatori.

Prendiamo subito il tuo per la corna. La spina dorsale della Fiera di San Niccolò sono i venditori ambulanti, l'espressione più minuta — e sofferta — di quanto ne abbia il commercio. Appena prima della Fiera, si vedono proprio da questa schiera di pittori e di mercanti rivenditori, emblema quasi di epoche che non ci sono più, nasce per una settimana un lavoro per tutti. Sono essi a occuparsi di tutti gli albi del Viale ed esposti agli umori dell'inverno, la scintilla che fa muovere una macchina compositrice. Per questo, la Fiera di San Niccolò è anche una grande occasione di incontro e di scambio tra i triestini e i visitatori.

Prendiamo subito il tuo per la corna. La spina dorsale della Fiera di San Niccolò sono i venditori ambulanti, l'espressione più minuta — e sofferta — di quanto ne abbia il commercio. Appena prima della Fiera, si vedono proprio da questa schiera di pittori e di mercanti rivenditori, emblema quasi di epoche che non ci sono più, nasce per una settimana un lavoro per tutti. Sono essi a occuparsi di tutti gli albi del Viale ed esposti agli umori dell'inverno, la scintilla che fa muovere una macchina compositrice. Per questo, la Fiera di San Niccolò è anche una grande occasione di incontro e di scambio tra i triestini e i visitatori.

Prendiamo subito il tuo per la corna. La spina dorsale della Fiera di San Niccolò sono i venditori ambulanti, l'espressione più minuta — e sofferta — di quanto ne abbia il commercio. Appena prima della Fiera, si vedono proprio da questa schiera di pittori e di mercanti rivenditori, emblema quasi di epoche che non ci sono più, nasce per una settimana un lavoro per tutti. Sono essi a occuparsi di tutti gli albi del Viale ed esposti agli umori dell'inverno, la scintilla che fa muovere una macchina compositrice. Per questo, la Fiera di San Niccolò è anche una grande occasione di incontro e di scambio tra i triestini e i visitatori.

Prendiamo subito il tuo per la corna. La spina dorsale della Fiera di San Niccolò sono i venditori ambulanti, l'espressione più minuta — e sofferta — di quanto ne abbia il commercio. Appena prima della Fiera, si vedono proprio da questa schiera di pittori e di mercanti rivenditori, emblema quasi di epoche che non ci sono più, nasce per una settimana un lavoro per tutti. Sono essi a occuparsi di tutti gli albi del Viale ed esposti agli umori dell'inverno, la scintilla che fa muovere una macchina compositrice. Per questo, la Fiera di San Niccolò è anche una grande occasione di incontro e di scambio tra i triestini e i visitatori.

Prendiamo subito il tuo per la corna. La spina dorsale della Fiera di San Niccolò sono i venditori ambulanti, l'espressione più minuta — e sofferta — di quanto ne abbia il commercio. Appena prima della Fiera, si vedono proprio da questa schiera di pittori e di mercanti rivenditori, emblema quasi di epoche che non ci sono più, nasce per una settimana un lavoro per tutti. Sono essi a occuparsi di tutti gli albi del Viale ed esposti agli umori dell'inverno, la scintilla che fa muovere una macchina compositrice. Per questo, la Fiera di San Niccolò è anche una grande occasione di incontro e di scambio tra i triestini e i visitatori.

Prendiamo subito il tuo per la corna. La spina dorsale della Fiera di San Niccolò sono i venditori ambulanti, l'espressione più minuta — e sofferta — di quanto ne abbia il commercio. Appena prima della Fiera, si vedono proprio da questa schiera di pittori e di mercanti rivenditori, emblema quasi di epoche che non ci sono più, nasce per una settimana un lavoro per tutti. Sono essi a occuparsi di tutti gli albi del Viale ed esposti agli umori dell'inverno, la scintilla che fa muovere una macchina compositrice. Per questo, la Fiera di San Niccolò è anche una grande occasione di incontro e di scambio tra i triestini e i visitatori.

Prendiamo subito il tuo per la corna. La spina dorsale della Fiera di San Niccolò sono i venditori ambulanti, l'espressione più minuta — e sofferta — di quanto ne abbia il commercio. Appena prima della Fiera, si vedono proprio da questa schiera di pittori e di mercanti rivenditori, emblema quasi di epoche che non ci sono più, nasce per una settimana un lavoro per tutti. Sono essi a occuparsi di tutti gli albi del Viale ed esposti agli umori dell'inverno, la scintilla che fa muovere una macchina compositrice. Per questo, la Fiera di San Niccolò è anche una grande occasione di incontro e di scambio tra i triestini e i visitatori.

Prendiamo subito il tuo per la corna. La spina dorsale della Fiera di San Niccolò sono i venditori ambulanti, l'espressione più minuta — e sofferta — di quanto ne abbia il commercio. Appena prima della Fiera, si vedono proprio da questa schiera di pittori e di mercanti rivenditori, emblema quasi di epoche che non ci sono più, nasce per una settimana un lavoro per tutti. Sono essi a occuparsi di tutti gli albi del Viale ed esposti agli umori dell'inverno, la scintilla che fa muovere una macchina compositrice. Per questo, la Fiera di San Niccolò è anche una grande occasione di incontro e di scambio tra i triestini e i visitatori.

Prendiamo subito il tuo per la corna. La spina dorsale della Fiera di San Niccolò sono i venditori ambulanti, l'espressione più minuta — e sofferta — di quanto ne abbia il commercio. Appena prima della Fiera, si vedono proprio da questa schiera di pittori e di mercanti rivenditori, emblema quasi di epoche che non ci sono più, nasce per una settimana un lavoro per tutti. Sono essi a occuparsi di tutti gli albi del Viale ed esposti agli umori dell'inverno, la scintilla che fa muovere una macchina compositrice. Per questo, la Fiera di San Niccolò è anche una grande occasione di incontro e di scambio tra i triestini e i visitatori.

Prendiamo subito il tuo per la corna. La spina dorsale della Fiera di San Niccolò sono i venditori ambulanti, l'espressione più minuta — e sofferta — di quanto ne abbia il commercio. Appena prima della Fiera, si vedono proprio da questa schiera di pittori e di mercanti rivenditori, emblema quasi di epoche che non ci sono più, nasce per una settimana un lavoro per tutti. Sono essi a occuparsi di tutti gli albi del Viale ed esposti agli umori dell'inverno, la scintilla che fa muovere una macchina compositrice. Per questo, la Fiera di San Niccolò è anche una grande occasione di incontro e di scambio tra i triestini e i visitatori.

Prendiamo subito il tuo per la corna. La spina dorsale della Fiera di San Niccolò sono i venditori ambulanti, l'espressione più minuta — e sofferta — di quanto ne abbia il commercio. Appena prima della Fiera, si vedono proprio da questa schiera di pittori e di mercanti rivenditori, emblema quasi di epoche che non ci sono più, nasce per una settimana un lavoro per tutti. Sono essi a occuparsi di tutti gli albi del Viale ed esposti agli umori dell'inverno, la scintilla che fa muovere una macchina compositrice. Per questo, la Fiera di San Niccolò è anche una grande occasione di incontro e di scambio tra i triestini e i visitatori.

Prendiamo subito il tuo per la corna. La spina dorsale della Fiera di San Niccolò sono i venditori ambulanti, l'espressione più minuta — e sofferta — di quanto ne abbia il commercio. Appena prima della Fiera, si vedono proprio da questa schiera di pittori e di mercanti rivenditori, emblema quasi di epoche che non ci sono più, nasce per una settimana un lavoro per tutti. Sono essi a occuparsi di tutti gli albi del Viale ed esposti agli umori dell'inverno, la scintilla che fa muovere una macchina compositrice. Per questo, la Fiera di San Niccolò è anche una grande occasione di incontro e di scambio tra i triestini e i visitatori.

Prendiamo subito il tuo per la corna. La spina dorsale della Fiera di San Niccolò sono i venditori ambulanti, l'espressione più minuta — e sofferta — di quanto ne abbia il commercio. Appena prima della Fiera, si vedono proprio da questa schiera di pittori e di mercanti rivenditori, emblema quasi di epoche che non ci sono più, nasce per una settimana un lavoro per tutti. Sono essi a occuparsi di tutti gli albi del Viale ed esposti agli umori dell'inverno, la scintilla che fa muovere una macchina compositrice. Per questo, la Fiera di San Niccolò è anche una grande occasione di incontro e di scambio tra i triestini e i visitatori.

Prendiamo subito il tuo per la corna. La spina dorsale della Fiera di San Niccolò sono i venditori ambulanti, l'espressione più minuta — e sofferta — di quanto ne abbia il commercio. Appena prima della Fiera, si vedono proprio da questa schiera di pittori e di mercanti rivenditori, emblema quasi di epoche che non ci sono più, nasce per una settimana un lavoro per tutti. Sono essi a occuparsi di tutti gli albi del Viale ed esposti agli umori dell'inverno, la scintilla che fa muovere una macchina compositrice. Per questo, la Fiera di San Niccolò è anche una grande occasione di incontro e di scambio tra i triestini e i visitatori.

Prendiamo subito il tuo per la corna. La spina dorsale della Fiera di San Niccolò sono i venditori ambulanti, l'espressione più minuta — e sofferta — di quanto ne abbia il commercio. Appena prima della Fiera, si vedono proprio da questa schiera di pittori e di mercanti rivenditori, emblema quasi di epoche che non ci sono più, nasce per una settimana un lavoro per tutti. Sono essi a occuparsi di tutti gli albi del Viale ed esposti agli umori dell'inverno, la scintilla che fa muovere una macchina compositrice. Per questo, la Fiera di San Niccolò è anche una grande occasione di incontro e di scambio tra i triestini e i visitatori.

Prendiamo subito il tuo per la corna. La spina dorsale della Fiera di San Niccolò sono i venditori ambulanti, l'espressione più minuta — e sofferta — di quanto ne abbia il commercio. Appena prima della Fiera, si vedono proprio da questa schiera di pittori e di mercanti rivenditori, emblema quasi di epoche che non ci sono più, nasce per una settimana un lavoro per tutti. Sono essi a occuparsi di tutti gli albi del Viale ed esposti agli umori dell'inverno, la scintilla che fa muovere una macchina compositrice. Per questo, la Fiera di San Niccolò è anche una grande occasione di incontro e di scambio tra i triestini e i visitatori.

Prendiamo subito il tuo per la corna. La spina dorsale della Fiera di San Niccolò sono i venditori ambulanti, l'espressione più minuta — e sofferta — di quanto ne abbia il commercio. Appena prima della Fiera, si vedono proprio da questa schiera di pittori e di mercanti rivenditori, emblema quasi di epoche che non ci sono più, nasce per una settimana un lavoro per tutti. Sono essi a occuparsi di tutti gli albi del Viale ed esposti agli umori dell'inverno, la scintilla che fa muovere una macchina compositrice. Per questo, la Fiera di San Niccolò è anche una grande occasione di incontro e di scambio tra i triestini e i visitatori.

Prendiamo subito il tuo per la corna. La spina dorsale della Fiera di San Niccolò sono i venditori ambulanti, l'espressione più minuta — e sofferta — di quanto ne abbia il commercio. Appena prima della Fiera, si vedono proprio da questa schiera di pittori e di mercanti rivenditori, emblema quasi di epoche che non ci sono più, nasce per una settimana un lavoro per tutti. Sono essi a occuparsi di tutti gli albi del Viale ed esposti agli umori dell'inverno, la scintilla che fa muovere una macchina compositrice. Per questo, la Fiera di San Niccolò è anche una grande occasione di incontro e di scambio tra i triestini e i visitatori.

Prendiamo subito il tuo per la corna. La spina dorsale della Fiera di San Niccolò sono i venditori ambulanti, l'espressione più minuta — e sofferta — di quanto ne abbia il commercio. Appena prima della Fiera, si vedono proprio da questa schiera di pittori e di mercanti rivenditori, emblema quasi di epoche che non ci sono più, nasce per una settimana un lavoro per tutti. Sono essi a occuparsi di tutti gli albi del Viale ed esposti agli umori dell'inverno, la scintilla che fa muovere una macchina compositrice. Per questo, la Fiera di San Niccolò è anche una grande occasione di incontro e di scambio tra i triestini e i visitatori.

Prendiamo subito il tuo per la corna. La spina dorsale della Fiera di San Niccolò sono i venditori ambulanti, l'espressione più minuta — e sofferta — di quanto ne abbia il commercio. Appena prima della Fiera, si vedono proprio da questa schiera di pittori e di mercanti rivenditori, emblema quasi di epoche che non ci sono più, nasce per una settimana un lavoro per tutti. Sono essi a occuparsi di tutti gli albi del Viale ed esposti agli umori dell'inverno, la scintilla che fa muovere una macchina compositrice. Per questo, la Fiera di San Niccolò è anche una grande occasione di incontro e di scambio tra i triestini e i visitatori.

Prendiamo subito il tuo per la corna. La spina dorsale della Fiera di San Niccolò sono i venditori ambulanti, l'espressione più minuta — e sofferta — di quanto ne abbia il commercio. Appena prima della Fiera, si vedono proprio da questa schiera di pittori e di mercanti rivenditori, emblema quasi di epoche che non ci sono più, nasce per una settimana un lavoro per tutti. Sono essi a occuparsi di tutti gli albi del Viale ed esposti agli umori dell'inverno, la scintilla che fa muovere una macchina compositrice. Per questo, la Fiera di San Niccolò è anche una grande occasione di incontro e di scambio tra i triestini e i visitatori.

Prendiamo subito il tuo per la corna. La spina dorsale della Fiera di San Niccolò sono i venditori ambulanti, l'espressione più minuta — e sofferta — di quanto ne abbia il commercio. Appena prima della Fiera, si vedono proprio da questa schiera di pittori e di mercanti rivenditori, emblema quasi di epoche che non ci sono più, nasce per una settimana un lavoro per tutti. Sono essi a occuparsi di tutti gli albi del Viale ed esposti agli umori dell'inverno, la scintilla che fa muovere una macchina compositrice. Per questo, la Fiera di San Niccolò è anche una grande occasione di incontro e di scambio tra i triestini e i visitatori.

Prendiamo subito il tuo per la corna. La spina dorsale della Fiera di San Niccolò sono i venditori ambulanti, l'espressione più minuta — e sofferta — di quanto ne abbia il commercio. Appena prima della Fiera, si vedono proprio da questa schiera di pittori e di mercanti rivenditori, emblema quasi di epoche che non ci sono più, nasce per una settimana un lavoro per tutti. Sono essi a occuparsi di tutti gli albi del Viale ed esposti agli umori dell'inverno, la scintilla che fa muovere una macchina compositrice. Per questo, la Fiera di San Niccolò è anche una grande occasione di incontro e di scambio tra i triestini e i visitatori.

Prendiamo subito il tuo per la corna. La spina dorsale della Fiera di San Niccolò sono i venditori ambulanti, l'espressione più minuta — e sofferta — di quanto ne abbia il commercio. Appena prima della Fiera, si vedono proprio da questa schiera di pittori e di mercanti rivenditori, emblema quasi di epoche che non ci sono più, nasce per una settimana un lavoro per tutti. Sono essi a occuparsi di tutti gli albi del Viale ed esposti agli umori dell'inverno, la scintilla che fa muovere una macchina compositrice. Per questo, la Fiera di San Niccolò è anche una grande occasione di incontro e di scambio tra i triestini e i visitatori.

Prendiamo subito il tuo per la corna. La spina dorsale della Fiera di San Niccolò sono i venditori ambulanti, l'espressione più minuta — e sofferta — di quanto ne abbia il commercio. Appena prima della Fiera, si vedono proprio da questa schiera di pittori e di mercanti rivenditori, emblema quasi di epoche che non ci sono più, nasce per una settimana un lavoro per tutti. Sono essi a occuparsi di tutti gli albi del Viale ed esposti agli umori dell'inverno, la scintilla che fa muovere una macchina compositrice. Per questo, la Fiera di San Niccolò è anche una grande occasione di incontro e di scambio tra i triestini e i visitatori.

Prendiamo subito il tuo per la corna. La spina dorsale della Fiera di San Niccolò sono i venditori ambulanti, l'espressione più minuta — e sofferta — di quanto ne abbia il commercio. Appena prima della Fiera, si vedono proprio da questa schiera di pittori e di mercanti rivenditori, emblema quasi di epoche che non ci sono più, nasce per una settimana un lavoro per tutti. Sono essi a occuparsi di tutti gli albi del Viale ed esposti agli umori dell'inverno, la scintilla che fa muovere una macchina compositrice. Per questo, la Fiera di San Niccolò è anche una grande occasione di incontro e di scambio tra i triestini e i visitatori.

Prendiamo subito il tuo per la corna. La spina dorsale della Fiera di San Niccolò sono i venditori ambulanti, l'espressione più minuta — e sofferta — di quanto ne abbia il commercio. Appena prima della Fiera, si vedono proprio da questa schiera di pittori e di mercanti rivenditori, emblema quasi di epoche che non ci sono più, nasce per una settimana un lavoro per tutti. Sono essi a occuparsi di tutti gli albi del Viale ed esposti agli umori dell'inverno, la scintilla che fa muovere una macchina compositrice. Per questo, la Fiera di San Niccolò è anche una grande occasione di incontro e di scambio tra i triestini e i visitatori.

Prendiamo subito il tuo per la corna. La spina dorsale della Fiera di San Niccolò sono i venditori ambulanti, l'espressione più minuta — e sofferta — di quanto ne abbia il commercio. Appena prima della Fiera, si vedono proprio da questa schiera di pittori e di mercanti rivenditori, emblema quasi di epoche che non ci sono più, nasce per una settimana un lavoro per tutti. Sono essi a occuparsi di tutti gli albi del Viale ed esposti agli umori dell'inverno, la scintilla che fa muovere una macchina compositrice. Per questo, la Fiera di San Niccolò è anche una grande occasione di incontro e di scambio tra i triestini e i visitatori.

Prendiamo subito il tuo per la corna. La spina dorsale della Fiera di San Niccolò sono i venditori ambulanti, l'espressione più minuta — e sofferta — di quanto ne abbia il commercio. Appena prima della Fiera, si vedono proprio da questa schiera di pittori e di mercanti rivenditori, emblema quasi di epoche che non ci sono più, nasce per una settimana un lavoro per tutti. Sono essi a occuparsi di tutti gli albi del Viale ed esposti agli umori dell'inverno, la scintilla che fa muovere una macchina compositrice. Per questo, la Fiera di San Niccolò è anche una grande occasione di incontro e di scambio tra i triestini e i visitatori.

# LA VERTENZA DEI METALMECCANICI DAVANTI ALL'OPINIONE PUBBLICA

## Sindacato riassume le idee di dialogo rispondendo alle tesi degli industriali

Sarebbe auspicabile che attraverso questo colloquio indiretto le due parti trovasse una base per la ripresa delle trattative



CONCLUSO ALLA CORTE D'ASSISE IL PROCESSO A PORTE CHIUSE

## Sei anni e nove mesi di carcere a uno jugoslavo imputato di spionaggio

Il suo complice, un mafalconese, condannato a 11 mesi è stato scarcerato avendo già scontato tutta la pena

Con un severo verdetto di colpevolezza si è concluso ieri sera alla Corte d'Assise il processo per spionaggio politico e militare in danno dell'Italia e in favore della Jugoslavia. Per la delicata natura della materia il processo si è svolto a porte chiuse. Vi erano imputate inizialmente quattro persone: Guerrino Ferrovich di 35 anni, cittadino jugoslavo residente a Pola in via Lino Mariani 17; Aristide Ongaro di 36 anni residente a Montefalcone in via Duca d'Aosta 14; Carlo Katic detto "Panza" capitan dell'UDBA di Pola e Risto Katic, subentrato al fratello nella direzione degli organi di polizia jugoslava di Pola.

Per le scorse indicazioni sull'identità dei fratelli Katic il processo nei loro confronti è stato stralciato all'inizio del dibattimento. Sono rimasti solo i due Katic e i mandati, il Ferrovich l'emissario e l'Ongaro l'esecutore materiale per la raccolta di materiale relativo alla dislocazione dei reparti militari nella zona di confine, loro forza e armamento nonché sull'ubicazione dei centri informativi segreti italiani.

Le tre di spionaggio vennero scoperte dai carabinieri nella estate dello scorso anno. Il Ferrovich venne arrestato il 15 agosto 1956 nei pressi del casello ferroviario di Portofino. Il Katic venne arrestato il 15 settembre successivo. I carabinieri procedettero all'arresto del Ongaro.

Inizialmente lunedì mattina il processo si è concluso ieri sera. La Corte applicando gli art. 433, 435 e 477 del Codice di procedura penale ha dichiarato i due Katic e i mandati, il Ferrovich colpevoli di spionaggio politico e militare (art. 261 del Codice di procedura penale) e l'Ongaro colpevole di spionaggio politico e militare (art. 261 del Codice di procedura penale).

Ha condannato il Ferrovich alla pena di sei anni di reclusione, il Katic a sei anni di reclusione, i mandati a sei anni di reclusione. Entrambi sono stati condannati al pagamento delle spese processuali e del mantenimento in carcere. Avendo l'Ongaro già scontato la pena ha ordinato l'immediata scarcerazione.

Il P. M. aveva chiesto la condanna del Ferrovich a 15 anni di reclusione, dell'Ongaro a dieci anni.

La Corte si è dimostrata severa nel giudicare un reato di tale importanza, compiuto a danno dello Stato e di tutta la collettività, volendo con ciò dare un monito anche per i processi che seguiranno. Domani avrà inizio presso la stessa Corte d'Assise il processo a carico di Francesco Dominici, Marijan Cetin e Ivan Cetin, imputati nel ruolo della Corte d'Assise di Udine figura un terzo processo per spionaggio politico e militare. Trasportato allo Ospedale maggiore, è stata giudicata giurabile in una settimana. Le sono state riscontrate la frattura parziale del primo incisivo superiore sinistro, una ferita lacero contusa alla mucosa del labbro inferiore, contusioni al naso con epistassi, contusioni eccoritate al ginocchio sinistro; la bambina è stata trattata nel reparto ortopedico. A produrre, seppur involontariamente, tanto scompiglio è stato il signor Renato Nosi di 38 anni, il quale guidava la utilitaria targata TS 1682.

MOLTE LACRIME MA NULLA DI GRAVE

## Per sottrarsi all'auto cade e si frattura un dente

La bambina è inciampata sulla cordonata del marciapiede

Una scolarotta di 11 anni, Lidia Frassin abilitata in via Bonomea 115, mentre attraversava il tratto di viale di Salita di Grotta, si è accorta all'ultimo momento che stava per essere investita da un'automobile che stava per passare. Ha cercato di sottrarsi al pericolo guadagnando di corsa il marciapiede. Per l'impetuosità con la quale si era sottratta, ha perduto l'equilibrio ed è caduta. Il fatto è successo alle 14.15. Subito dopo sono intervenuti i sanitari della C.R.I. i quali hanno trovato la ragazzetta seduta piangente per la paura. La bambina è stata trasportata da un vicino negoziante ambulante, oltre che una signora che la conosceva, all'Ospedale maggiore, dove è stata ricoverata. L'automobile che l'ha investita non è stata rintracciata. L'incidente avrebbe potuto avere conseguenze più serie; ma, per fortuna, la piccola si era cavata con la frattura di un dente, avendo subito subito curato la ferita. L'incidente avrebbe potuto avere conseguenze più serie; ma, per fortuna, la piccola si era cavata con la frattura di un dente, avendo subito subito curato la ferita.

escorizioni alla regione molare interna sinistra, distorsione del polso destro con sospette lesioni ossee, lievi contusioni all'inguine e alla gamba sinistra. Il bambino è stato trasportato da un vicino negoziante ambulante, oltre che una signora che la conosceva, all'Ospedale maggiore, dove è stata ricoverata. L'automobile che l'ha investita non è stata rintracciata. L'incidente avrebbe potuto avere conseguenze più serie; ma, per fortuna, la piccola si era cavata con la frattura di un dente, avendo subito subito curato la ferita.

Una fase dell'operazione di recupero del camion, caduto in mare l'altro giorno al Porto Vecchio

Nel pomeriggio i funerali della vittima di via Pacinotti

Dolorosa era la vita di via Pacinotti. La tragedia fine dell'anno scorso, quando un camion di via Pacinotti, guidato da Mario Tosi, precipitò nel mare, fu per i pacinotteschi un trauma. Il piano di via Pacinotti in costruzione in via Pacinotti. Numerose famiglie hanno reso una commovente visita di cordoglio ai familiari dello scomparso, pianto dai genitori, dalla moglie, da un figlioletto di otto anni e dal fratello. Neppure ieri i compagni di lavoro del Tosi, i dipendenti dell'impresa di costruzioni dello stesso Tosi, non sono mancati. Il lavoro verrà ripreso entro pochi giorni.

Una ventina di giorni or sono è stata accolta nel reparto ortopedico dell'Ospedale maggiore la caviglia Tessa Nannino ved. Tosi, di 32 anni, che abitava all'alloggio popolare di via Gaspare Gatti 5; l'anziana signora era rimasta vittima di una caduta in uno dei corridoi dell'alloggio, cadendo da una scala di ferro. Il ferimento era stato riportato alla frattura del femore destro era stata accolta con prognosi riservata. Per sopravvenute complicazioni la signora è deceduta alle ore 22 di ieri.

Verso le 17 è stata accolta nel reparto ortopedico dell'Ospedale maggiore la portinaia Giovanna Zanone ved. Scarpa di 74 anni, abitante in via Bruner 10. Trasportata dalla C.R.I. la donna ha dichiarato di essere rimasta vittima di una caduta, cadendo da una scala di ferro. Il ferimento era stato riportato alla frattura del femore destro era stata accolta con prognosi riservata. Per sopravvenute complicazioni la signora è deceduta alle ore 22 di ieri.

Purtroppo nessun miglioramento del tragico incidente accaduto sabato scorso alla casa di Eugenio Piccoli; Stanislao Scarpa, il giovane manovratore della gru precipitata trasversalmente nella casa da un'altezza di 9 metri, giace tuttora in gravi stato, ferito. L'assistenza degli studenti dalle lezioni in segno di protesta per gli aumenti. Il Tribunale di Trieste, per manifestare solidarietà con la posizione assunta dall'Unione nazionale, si è astenuto da ogni intervento.

LE TRATTATIVE A ROMA PER GLI EX GMA

## Ancora divergenti le posizioni delle due parti

Oggi un'altra riunione - L'assemblea dell'Unione dipendenti al Commissariato indetta per stasera

Le trattative a Roma per gli ex GMA. Ancora divergenti le posizioni delle due parti. Oggi un'altra riunione - L'assemblea dell'Unione dipendenti al Commissariato indetta per stasera.

La discussione tra la delegazione della Camera del Lavoro di Trieste e i rappresentanti del Ministero delle Attività produttive, aperte dal Sindaco Penco, si è conclusa con un accordo. La delegazione della Camera del Lavoro di Trieste, che ha chiesto la reintegrazione dei lavoratori esodati, ha ottenuto un compromesso. La Camera del Lavoro di Trieste ha chiesto la reintegrazione dei lavoratori esodati, ha ottenuto un compromesso.

La Camera del Lavoro di Trieste ha chiesto la reintegrazione dei lavoratori esodati, ha ottenuto un compromesso. La Camera del Lavoro di Trieste ha chiesto la reintegrazione dei lavoratori esodati, ha ottenuto un compromesso.

La Camera del Lavoro di Trieste ha chiesto la reintegrazione dei lavoratori esodati, ha ottenuto un compromesso. La Camera del Lavoro di Trieste ha chiesto la reintegrazione dei lavoratori esodati, ha ottenuto un compromesso.

La Camera del Lavoro di Trieste ha chiesto la reintegrazione dei lavoratori esodati, ha ottenuto un compromesso. La Camera del Lavoro di Trieste ha chiesto la reintegrazione dei lavoratori esodati, ha ottenuto un compromesso.

La Camera del Lavoro di Trieste ha chiesto la reintegrazione dei lavoratori esodati, ha ottenuto un compromesso. La Camera del Lavoro di Trieste ha chiesto la reintegrazione dei lavoratori esodati, ha ottenuto un compromesso.

La Camera del Lavoro di Trieste ha chiesto la reintegrazione dei lavoratori esodati, ha ottenuto un compromesso. La Camera del Lavoro di Trieste ha chiesto la reintegrazione dei lavoratori esodati, ha ottenuto un compromesso.

La Camera del Lavoro di Trieste ha chiesto la reintegrazione dei lavoratori esodati, ha ottenuto un compromesso. La Camera del Lavoro di Trieste ha chiesto la reintegrazione dei lavoratori esodati, ha ottenuto un compromesso.

La Camera del Lavoro di Trieste ha chiesto la reintegrazione dei lavoratori esodati, ha ottenuto un compromesso. La Camera del Lavoro di Trieste ha chiesto la reintegrazione dei lavoratori esodati, ha ottenuto un compromesso.

La Camera del Lavoro di Trieste ha chiesto la reintegrazione dei lavoratori esodati, ha ottenuto un compromesso. La Camera del Lavoro di Trieste ha chiesto la reintegrazione dei lavoratori esodati, ha ottenuto un compromesso.

La Camera del Lavoro di Trieste ha chiesto la reintegrazione dei lavoratori esodati, ha ottenuto un compromesso. La Camera del Lavoro di Trieste ha chiesto la reintegrazione dei lavoratori esodati, ha ottenuto un compromesso.

La Camera del Lavoro di Trieste ha chiesto la reintegrazione dei lavoratori esodati, ha ottenuto un compromesso. La Camera del Lavoro di Trieste ha chiesto la reintegrazione dei lavoratori esodati, ha ottenuto un compromesso.

La Camera del Lavoro di Trieste ha chiesto la reintegrazione dei lavoratori esodati, ha ottenuto un compromesso. La Camera del Lavoro di Trieste ha chiesto la reintegrazione dei lavoratori esodati, ha ottenuto un compromesso.

La Camera del Lavoro di Trieste ha chiesto la reintegrazione dei lavoratori esodati, ha ottenuto un compromesso. La Camera del Lavoro di Trieste ha chiesto la reintegrazione dei lavoratori esodati, ha ottenuto un compromesso.

La Camera del Lavoro di Trieste ha chiesto la reintegrazione dei lavoratori esodati, ha ottenuto un compromesso. La Camera del Lavoro di Trieste ha chiesto la reintegrazione dei lavoratori esodati, ha ottenuto un compromesso.

La Camera del Lavoro di Trieste ha chiesto la reintegrazione dei lavoratori esodati, ha ottenuto un compromesso. La Camera del Lavoro di Trieste ha chiesto la reintegrazione dei lavoratori esodati, ha ottenuto un compromesso.

La Camera del Lavoro di Trieste ha chiesto la reintegrazione dei lavoratori esodati, ha ottenuto un compromesso. La Camera del Lavoro di Trieste ha chiesto la reintegrazione dei lavoratori esodati, ha ottenuto un compromesso.

IL FINANZIAMENTO DEGLI ATENEI

## Un'azione di protesta degli studenti universitari

Per i giorni 28 e 30 novembre - rileva una nota del Tribunale degli studenti universitari - è stata indetta dall'Unione nazionale degli studenti universitari una agitazione studentesca in nome della maggiore Università italiana, per protestare contro l'atteggiamento del Governo per quel che riguarda il finanziamento degli Atenei. Il Tribunale dell'Università di Trieste, pur non proclamando l'astensione degli studenti dalle lezioni, si associa alla protesta che tale agitazione intende significare.

Nel nostro Ateneo, le conseguenze della scarsa sensibilità degli organi di Governo verso le esigenze delle Università sono per adesso contenute. Non si sono avuti, come altrove, aumenti delle tasse a carico degli studenti, né l'abolizione del sussidio agli studenti che, al quale alcuni Rettori hanno dovuto ricorrere non trovando possibilità di finanziamento nella sede direttamente responsabile, che sono lo Stato e i nuovi organismi. Alla Università di Milano il provvedimento del Rettore, attuato ancora nel corso del passato anno accademico ha provocato una vivace reazione degli studenti, che hanno manifestato contro il provvedimento. Il Rettore di Milano ha risposto che il provvedimento era necessario per far fronte alle esigenze della Università, che non poteva essere finanziata solo dallo Stato.

Purtroppo nessun miglioramento del tragico incidente accaduto sabato scorso alla casa di Eugenio Piccoli; Stanislao Scarpa, il giovane manovratore della gru precipitata trasversalmente nella casa da un'altezza di 9 metri, giace tuttora in gravi stato, ferito. L'assistenza degli studenti dalle lezioni in segno di protesta per gli aumenti. Il Tribunale di Trieste, per manifestare solidarietà con la posizione assunta dall'Unione nazionale, si è astenuto da ogni intervento.

In relazione all'elezione del Tribunale, la seconda mozione critica la condotta di un rappresentante dell'Intesa come la soluzione più rispondente all'attuazione dei criteri perseguiti dall'Unione nazionale degli Atenei. L'altra mozione esprime l'insoddisfazione dell'Intesa per l'opera dell'attuale Tribunale; problemi particolari sono oggetto delle successive mozioni.

In relazione all'elezione del Tribunale, la seconda mozione critica la condotta di un rappresentante dell'Intesa come la soluzione più rispondente all'attuazione dei criteri perseguiti dall'Unione nazionale degli Atenei. L'altra mozione esprime l'insoddisfazione dell'Intesa per l'opera dell'attuale Tribunale; problemi particolari sono oggetto delle successive mozioni.

In relazione all'elezione del Tribunale, la seconda mozione critica la condotta di un rappresentante dell'Intesa come la soluzione più rispondente all'attuazione dei criteri perseguiti dall'Unione nazionale degli Atenei. L'altra mozione esprime l'insoddisfazione dell'Intesa per l'opera dell'attuale Tribunale; problemi particolari sono oggetto delle successive mozioni.

In relazione all'elezione del Tribunale, la seconda mozione critica la condotta di un rappresentante dell'Intesa come la soluzione più rispondente all'attuazione dei criteri perseguiti dall'Unione nazionale degli Atenei. L'altra mozione esprime l'insoddisfazione dell'Intesa per l'opera dell'attuale Tribunale; problemi particolari sono oggetto delle successive mozioni.

In relazione all'elezione del Tribunale, la seconda mozione critica la condotta di un rappresentante dell'Intesa come la soluzione più rispondente all'attuazione dei criteri perseguiti dall'Unione nazionale degli Atenei. L'altra mozione esprime l'insoddisfazione dell'Intesa per l'opera dell'attuale Tribunale; problemi particolari sono oggetto delle successive mozioni.

In relazione all'elezione del Tribunale, la seconda mozione critica la condotta di un rappresentante dell'Intesa come la soluzione più rispondente all'attuazione dei criteri perseguiti dall'Unione nazionale degli Atenei. L'altra mozione esprime l'insoddisfazione dell'Intesa per l'opera dell'attuale Tribunale; problemi particolari sono oggetto delle successive mozioni.

In relazione all'elezione del Tribunale, la seconda mozione critica la condotta di un rappresentante dell'Intesa come la soluzione più rispondente all'attuazione dei criteri perseguiti dall'Unione nazionale degli Atenei. L'altra mozione esprime l'insoddisfazione dell'Intesa per l'opera dell'attuale Tribunale; problemi particolari sono oggetto delle successive mozioni.

In relazione all'elezione del Tribunale, la seconda mozione critica la condotta di un rappresentante dell'Intesa come la soluzione più rispondente all'attuazione dei criteri perseguiti dall'Unione nazionale degli Atenei. L'altra mozione esprime l'insoddisfazione dell'Intesa per l'opera dell'attuale Tribunale; problemi particolari sono oggetto delle successive mozioni.

In relazione all'elezione del Tribunale, la seconda mozione critica la condotta di un rappresentante dell'Intesa come la soluzione più rispondente all'attuazione dei criteri perseguiti dall'Unione nazionale degli Atenei. L'altra mozione esprime l'insoddisfazione dell'Intesa per l'opera dell'attuale Tribunale; problemi particolari sono oggetto delle successive mozioni.

In relazione all'elezione del Tribunale, la seconda mozione critica la condotta di un rappresentante dell'Intesa come la soluzione più rispondente all'attuazione dei criteri perseguiti dall'Unione nazionale degli Atenei. L'altra mozione esprime l'insoddisfazione dell'Intesa per l'opera dell'attuale Tribunale; problemi particolari sono oggetto delle successive mozioni.

In relazione all'elezione del Tribunale, la seconda mozione critica la condotta di un rappresentante dell'Intesa come la soluzione più rispondente all'attuazione dei criteri perseguiti dall'Unione nazionale degli Atenei. L'altra mozione esprime l'insoddisfazione dell'Intesa per l'opera dell'attuale Tribunale; problemi particolari sono oggetto delle successive mozioni.

In relazione all'elezione del Tribunale, la seconda mozione critica la condotta di un rappresentante dell'Intesa come la soluzione più rispondente all'attuazione dei criteri perseguiti dall'Unione nazionale degli Atenei. L'altra mozione esprime l'insoddisfazione dell'Intesa per l'opera dell'attuale Tribunale; problemi particolari sono oggetto delle successive mozioni.

In relazione all'elezione del Tribunale, la seconda mozione critica la condotta di un rappresentante dell'Intesa come la soluzione più rispondente all'attuazione dei criteri perseguiti dall'Unione nazionale degli Atenei. L'altra mozione esprime l'insoddisfazione dell'Intesa per l'opera dell'attuale Tribunale; problemi particolari sono oggetto delle successive mozioni.

In relazione all'elezione del Tribunale, la seconda mozione critica la condotta di un rappresentante dell'Intesa come la soluzione più rispondente all'attuazione dei criteri perseguiti dall'Unione nazionale degli Atenei. L'altra mozione esprime l'insoddisfazione dell'Intesa per l'opera dell'attuale Tribunale; problemi particolari sono oggetto delle successive mozioni.

In relazione all'elezione del Tribunale, la seconda mozione critica la condotta di un rappresentante dell'Intesa come la soluzione più rispondente all'attuazione dei criteri perseguiti dall'Unione nazionale degli Atenei. L'altra mozione esprime l'insoddisfazione dell'Intesa per l'opera dell'attuale Tribunale; problemi particolari sono oggetto delle successive mozioni.

In relazione all'elezione del Tribunale, la seconda mozione critica la condotta di un rappresentante dell'Intesa come la soluzione più rispondente all'attuazione dei criteri perseguiti dall'Unione nazionale degli Atenei. L'altra mozione esprime l'insoddisfazione dell'Intesa per l'opera dell'attuale Tribunale; problemi particolari sono oggetto delle successive mozioni.

In relazione all'elezione del Tribunale, la seconda mozione critica la condotta di un rappresentante dell'Intesa come la soluzione più rispondente all'attuazione dei criteri perseguiti dall'Unione nazionale degli Atenei. L'altra mozione esprime l'insoddisfazione dell'Intesa per l'opera dell'attuale Tribunale; problemi particolari sono oggetto delle successive mozioni.

In relazione all'elezione del Tribunale, la seconda mozione critica la condotta di un rappresentante dell'Intesa come la soluzione più rispondente all'attuazione dei criteri perseguiti dall'Unione nazionale degli Atenei. L'altra mozione esprime l'insoddisfazione dell'Intesa per l'opera dell'attuale Tribunale; problemi particolari sono oggetto delle successive mozioni.

In relazione all'elezione del Tribunale, la seconda mozione critica la condotta di un rappresentante dell'Intesa come la soluzione più rispondente all'attuazione dei criteri perseguiti dall'Unione nazionale degli Atenei. L'altra mozione esprime l'insoddisfazione dell'Intesa per l'opera dell'attuale Tribunale; problemi particolari sono oggetto delle successive mozioni.

In relazione all'elezione del Tribunale, la seconda mozione critica la condotta di un rappresentante dell'Intesa come la soluzione più rispondente all'attuazione dei criteri perseguiti dall'Unione nazionale degli Atenei. L'altra mozione esprime l'insoddisfazione dell'Intesa per l'opera dell'attuale Tribunale; problemi particolari sono oggetto delle successive mozioni.

In relazione all'elezione del Tribunale, la seconda mozione critica la condotta di un rappresentante dell'Intesa come la soluzione più rispondente all'attuazione dei criteri perseguiti dall'Unione nazionale degli Atenei. L'altra mozione esprime l'insoddisfazione dell'Intesa per l'opera dell'attuale Tribunale; problemi particolari sono oggetto delle successive mozioni.

TEATRI E CINEMA

## TEATRO VERDI. Stagione lirica.

Domani, ore 20.30: Terra rappresentazione «Dialoghi della Carmelita» di Francis Poulenc. Turno abbonati. B. platea e palchi, C. galleria e loggione.

TEATRO NUOVO. Ore 21: «Molto rumore per nulla» di W. Shakespeare. Regia di F. Enriques. Turno abbonati. B. platea e palchi, C. galleria e loggione.

TEATRO VERDI. Ore 21: «Molto rumore per nulla» di W. Shakespeare. Regia di F. Enriques. Turno abbonati. B. platea e palchi, C. galleria e loggione.

TEATRO VERDI. Ore 21: «Molto rumore per nulla» di W. Shakespeare. Regia di F. Enriques. Turno abbonati. B. platea e palchi, C. galleria e loggione.

TEATRO VERDI. Ore 21: «Molto rumore per nulla» di W. Shakespeare. Regia di F. Enriques. Turno abbonati. B. platea e palchi, C. galleria e loggione.

TEATRO VERDI. Ore 21: «Molto rumore per nulla» di W. Shakespeare. Regia di F. Enriques. Turno abbonati. B. platea e palchi, C. galleria e loggione.

TEATRO VERDI. Ore 21: «Molto rumore per nulla» di W. Shakespeare. Regia di F. Enriques. Turno abbonati. B. platea e palchi, C. galleria e loggione.

TEATRO VERDI. Ore 21: «Molto rumore per nulla» di W. Shakespeare. Regia di F. Enriques. Turno abbonati. B. platea e palchi, C. galleria e loggione.

TEATRO VERDI. Ore 21: «Molto rumore per nulla» di W. Shakespeare. Regia di F. Enriques. Turno abbonati. B. platea e palchi, C. galleria e loggione.

TEATRO VERDI. Ore 21: «Molto rumore per nulla» di W. Shakespeare. Regia di F. Enriques. Turno abbonati. B. platea e palchi, C. galleria e loggione.

TEATRO VERDI. Ore 21: «Molto rumore per nulla» di W. Shakespeare. Regia di F. Enriques. Turno abbonati. B. platea e palchi, C. galleria e loggione.

TEATRO VERDI. Ore 21: «Molto rumore per nulla» di W. Shakespeare. Regia di F. Enriques. Turno abbonati. B. platea e palchi, C. galleria e loggione.

TEATRO VERDI. Ore 21: «Molto rumore per nulla» di W. Shakespeare. Regia di F. Enriques. Turno abbonati. B. platea e palchi, C. galleria e loggione.

TEATRO VERDI. Ore 21: «Molto rumore per nulla» di W. Shakespeare. Regia di F. Enriques. Turno abbonati. B. platea e palchi, C. galleria e loggione.

TEATRO VERDI. Ore 21: «Molto rumore per nulla» di W. Shakespeare. Regia di F. Enriques. Turno abbonati. B. platea e palchi, C. galleria e loggione.

TEATRO VERDI. Ore 21: «Molto rumore per nulla» di W. Shakespeare. Regia di F. Enriques. Turno abbonati. B. platea e palchi, C. galleria e loggione.

TEATRO VERDI. Ore 21: «Molto rumore per nulla» di W. Shakespeare. Regia di F. Enriques. Turno abbonati. B. platea e palchi, C. galleria e loggione.

TEATRO VERDI. Ore 21: «Molto rumore per nulla» di W. Shakespeare. Regia di F. Enriques. Turno abbonati. B. platea e palchi, C. galleria e loggione.

TEATRO VERDI. Ore 21: «Molto rumore per nulla» di W. Shakespeare. Regia di F. Enriques. Turno abbonati. B. platea e palchi, C. galleria e loggione.

TEATRO VERDI. Ore 21: «Molto rumore per nulla» di W. Shakespeare. Regia di F. Enriques. Turno abbonati. B. platea e palchi, C. galleria e loggione.

TEATRO VERDI. Ore 21: «Molto rumore per nulla» di W. Shakespeare. Regia di F. Enriques. Turno abbonati. B. platea e palchi, C. galleria e loggione.

TEATRO VERDI. Ore 21: «Molto rumore per nulla» di W. Shakespeare. Regia di F. Enriques. Turno abbonati. B. platea e palchi, C. galleria e loggione.

TEATRO VERDI. Ore 21: «Molto rumore per nulla» di W. Shakespeare. Regia di F. Enriques. Turno abbonati. B. platea e palchi, C. galleria e loggione.

TEATRO VERDI. Ore 21: «Molto rumore per nulla» di W. Shakespeare. Regia di F. Enriques. Turno abbonati. B. platea e palchi, C. galleria e loggione.

TEATRO VERDI. Ore 21: «Molto rumore per nulla» di W. Shakespeare. Regia di F. Enriques. Turno abbonati. B. platea e palchi, C. galleria e loggione.

TEATRO VERDI. Ore 21: «Molto rumore per nulla» di W. Shakespeare. Regia di F. Enriques. Turno abbonati. B. platea e palchi, C. galleria e loggione.

TEATRO VERDI. Ore 21: «Molto rumore per nulla» di W. Shakespeare. Regia di F. Enriques. Turno abbonati. B. platea e palchi, C. galleria e loggione.

TEATRO VERDI. Ore 21: «Molto rumore per nulla» di W. Shakespeare. Regia di F. Enriques. Turno abbonati. B. platea e palchi, C. galleria e loggione.

TEATRO VERDI. Ore 21: «Molto rumore per nulla» di W. Shakespeare. Regia di F. Enriques. Turno abbonati. B. platea e palchi, C. galleria e loggione.

OCCIO AL FENICE

## Ore 15 - Grande prima

RANK FILM DISTRIBUTORS OF ITALY PRESENTA SILVANA MANGANO ANTHONY PERKINS ALIDA VALLI JO VAN FLEET RICHARD CONTE YVONNE SANSON

TEATRO VERDI. Ore 21: «Molto rumore per nulla» di W. Shakespeare. Regia di F. Enriques. Turno abbonati. B. platea e palchi, C. galleria e loggione.

TEATRO VERDI. Ore 21: «Molto rumore per nulla» di W. Shakespeare. Regia di F. Enriques. Turno abbonati. B. platea e palchi, C. galleria e loggione.

TEATRO VERDI. Ore 21: «Molto rumore per nulla» di W. Shakespeare. Regia di F. Enriques. Turno abbonati. B. platea e palchi, C. galleria e loggione.

TEATRO VERDI. Ore 21: «Molto rumore per nulla» di W. Shakespeare. Regia di F. Enriques. Turno abbonati. B. platea e palchi, C. galleria e loggione.

TEATRO VERDI. Ore 21: «Molto rumore per nulla» di W. Shakespeare. Regia di F. Enriques. Turno abbonati. B. platea e palchi, C. galleria e loggione.

TEATRO VERDI. Ore 21: «Molto rumore per nulla» di W. Shakespeare. Regia di F. Enriques. Turno abbonati. B. platea e palchi, C. galleria e loggione.

TEATRO VERDI. Ore 21: «Molto rumore per nulla» di W. Shakespeare. Regia di F. Enriques. Turno abbonati. B. platea e palchi, C. galleria e loggione.

TEATRO VERDI. Ore 21: «Molto rumore per nulla» di W. Shakespeare. Regia di F. Enriques. Turno abbonati. B. platea e palchi, C. galleria e loggione.

TEATRO VERDI. Ore 21: «Molto rumore per nulla» di W. Shakespeare. Regia di F. Enriques. Turno abbonati. B. platea e palchi, C. galleria e loggione.

TEATRO VERDI. Ore 21: «Molto rumore per nulla» di W. Shakespeare. Regia di F. Enriques. Turno abbonati. B. platea e palchi, C. galleria e loggione.

TEATRO VERDI. Ore 21: «Molto rumore per nulla» di W. Shakespeare. Regia di F. Enriques. Turno abbonati. B. platea e palchi, C. galleria e loggione.

TEATRO VERDI. Ore 21: «Molto rumore per nulla» di W. Shakespeare. Regia di F. Enriques. Turno abbonati. B. platea e palchi, C. galleria e loggione.

TEATRO VERDI. Ore 21: «Molto rumore per nulla» di W. Shakespeare. Regia di F. Enriques. Turno abbonati. B. platea e palchi, C. galleria e loggione.

TEATRO VERDI. Ore 21: «Molto rumore per nulla» di W. Shakespeare. Regia di F. Enriques. Turno abbonati. B. platea e palchi, C. galleria e loggione.

TEATRO VERDI. Ore 21: «Molto rumore per nulla» di W. Shakespeare. Regia di F. Enriques. Turno abbonati. B. platea e palchi, C. galleria e loggione.

TEATRO VERDI. Ore 21: «Molto rumore per nulla» di W. Shakespeare. Regia di F. Enriques. Turno abbonati. B. platea e palchi, C. galleria e loggione.

TEATRO VERDI. Ore 21: «Molto rumore per nulla» di W. Shakespeare. Regia di F. Enriques. Turno abbonati. B. platea e palchi, C. galleria e loggione.

TEATRO VERDI. Ore 21: «Molto rumore per nulla» di W. Shakespeare. Regia di F. Enriques. Turno abbonati. B. platea e palchi, C. galleria e loggione.

TEATRO VERDI. Ore 21: «Molto rumore per nulla» di W. Shakespeare. Regia di F. Enriques. Turno abbonati. B. platea e palchi, C. galleria e loggione.

TEATRO VERDI. Ore 21: «Molto rumore per nulla» di W. Shakespeare. Regia di F. Enriques. Turno abbonati. B. platea e palchi, C. galleria e loggione.

TEATRO VERDI. Ore 21: «Molto rumore per nulla» di W. Shakespeare. Regia di F. Enriques. Turno abbonati. B. platea e palchi, C. galleria e loggione.

TEATRO VERDI. Ore 21: «Molto rumore per nulla» di W. Shakespeare. Regia di F. Enriques. Turno abbonati. B. platea e palchi, C. galleria e loggione.

TEATRO VERDI. Ore 21: «Molto rumore per nulla» di W. Shakespeare. Regia di F. Enriques. Turno abbonati. B. platea e palchi, C. galleria e loggione.

TEATRO VERDI. Ore 21: «Molto rumore per nulla» di W. Shakespeare. Regia di F. Enriques. Turno abbonati. B. platea e palchi, C. galleria e loggione.

TEATRO VERDI. Ore 2



TURISTI JUGOSLAVI A PASSEGGIO PER TRIESTE

# ECCO LE PICCOLE E DUE VACANZA ALL'ESTERO

Per la festa della RFPJ migliaia di cittadini della vicina Repubblica sono giunti in gita oltre confine

Piazza della Borsa e Corso tra le dieci e il mezzogiorno: la gente consueta che va per affari, e, sul tardi, i ragazzi che tornano dalle discoteche e scendono a buttare l'occhio fino al mare. L'animazione di sempre sta assumendo in questi ultimi giorni un'importanza particolare. Sono gruppi di persone, per lo più uomini, che dalla folla degli abiti e dal parlare non sono di casa. Si piazzano davanti alle vetrine dei negozi, entrano, acquistano (scarpe soprattutto) e poi continuano il loro giro, richiamandosi da un marciapiede all'altro e concedendosi, per la fine dell'itinerario una sosta in qualche bar: birra e salicice.

Ultimo scoppio della stagione turistica di fine anno, che si tratta di stranieri, di sloveni, per precisare, in gita turistica con meta la nostra città, non perché si tratti delle bellezze naturali o artistiche essi vengono per fare acquisti e per festeggiare con una vacanza di questo genere la ricorrenza della costituzione della Repubblica jugoslava, alla quale si vuole dare quest'anno una particolare solennità.

La data precisa della ricorrenza dovrebbe essere l'11 ottobre, ma i festeggiamenti includono complessivamente quattro giorni: una specie di week-end prolungato, che comprende giorni festivi da noi non contemplati ad esempio nel Ferragosto e nell'Ognissanti.

Nell'occasione quest'anno sono state organizzate in grande stile le gite turistiche per Trieste, Gorizia e varie località dell'Austria, e oltre alla consueta serie di viaggi si è provveduto anche a fornire i turisti di una carta di identità di denaro. Da Lubiana sono arrivati oltre 1400 funzionari statali, e circa 3000 ne sono previsti per i prossimi giorni. I turisti sono divisi in gruppi, e da altri centri della Croazia.

L'impressione che Trieste suscita in questi turisti di novembre è di ammirazione, ma soprattutto, come è detto, di interesse per le vetrine dei negozi di abbigliamento che li incantano, dove procedono a vari acquisti, non trascurando di fermare il loro interesse anche agli oggetti per la casa. In particolare poi, appena svincolati dal fascino del centro, sono attirati dai negozi di biciclette. Sarà la fama di Garibaldi e Coppi, o sarà la possibilità che ancora hanno di usare l'auto e silenziosamente, fatto da una parte, partono con le loro belle macchine, giacché ai famiani di biciclette. Partono naturalmente da Porto Tolle, scesi come base e punto di partenza per questa pacifica invasione, e trasformati in questi giorni in una specie di provvisoria stazione delle autostrade.

## CONFERENZE

Questa sera, alle 19, nella sala maggiore del C.C.A. sotto i corni auspicanti dell'Università Popolare di Trieste e del Circolo della Cultura e dello Sport, il maestro prof. Bruno Bidussi illustrerà l'opera «L'Europa di Lammormore» di Dostoevskij. Il commento di Bidussi sarà integrato con l'esecuzione al pianoforte dei motivi principali dell'opera.

Alle 18.30, avrà inizio il corso di letteratura italiana tenuto dal prof. Bruno Meier, presso il Centro pedagogico del Provveditorato agli Studi, in via Mazzini n. 26. Quanto prima avrà inizio il corso di storia e storiografia tenuto dal prof. Ignazio Monella.

Proseguendo la sua breve ciclo di conferenze divulgative nel campo della archeologia preistorica, il prof. Walter Bazzani, della Università Popolare, parlerà questa sera, giovedì, alle 19, nell'aula magna del Liceo «G. Galilei» (via Giustiniani 5), sul tema «Origine e storia del Carso». La esposizione sarà integrata, a cura del prof. Meier, con illustrazioni grafiche.

Oggi alle ore 16.30 all'albergo Excelsior la contessa Maria Teresa Babiano da Torino parlerà per il Convegno Mario Cossiga sulla «Giustizia nel pensiero democratico». Tutti riceveranno la gentilezza della contessa di essere ammessi al ricevimento, presso la sua casa, alle 18.30, in via S. Maria della Pace, 10.

Questa sera, alle 18.30, nella sede dell'Unione Italiana Musicisti Cattolici di via Ghega 2, il signor Teseo Bremi parlerà sulla vicenda e la presente incertezza del «Politeama Rossetti».

## IL PROGRAMMA

9: Intermedie. Notizie del mattino - 10: Buongiorno - 11: Concerto diretto da Angelini - 12: Appuntamento alle dieci - 13: Le nuove canzoni italiane coll'orchestra diretta da E. Zingales - 14:55: Scandalo - 15:55: Oggi in vetrina - 16:30: Scherzi e ribalbe - 17:55: La vita del giorno - 18:55: Concerto di Pedigrotta 1957 con l'orchestra diretta da E. Zingales - 19:55: Van Damme e il suo complesso - 20:55: Concerto di musica operistica, diretto da Paoletti - 21:10: Balate con noi - 21:55: Semplici e la sua orchestra - 22:10: Altare della pace su tre espositi - 22:55: Concerto a premi fra gli ascoltatori - 23:40: Rassegna di musica da sala - 24:00: La voce che ritorna. (Concorso a premi fra gli ascoltatori) - 24:10: Lettere - 24:30: La voce che ritorna. (Concorso a premi fra gli ascoltatori) - 24:40: Lettere - 25:00: La voce che ritorna. (Concorso a premi fra gli ascoltatori) - 25:10: Lettere - 25:30: La voce che ritorna. (Concorso a premi fra gli ascoltatori) - 25:40: Lettere - 26:00: La voce che ritorna. (Concorso a premi fra gli ascoltatori) - 26:10: Lettere - 26:30: La voce che ritorna. (Concorso a premi fra gli ascoltatori) - 26:40: Lettere - 27:00: La voce che ritorna. (Concorso a premi fra gli ascoltatori) - 27:10: Lettere - 27:30: La voce che ritorna. (Concorso a premi fra gli ascoltatori) - 27:40: Lettere - 28:00: La voce che ritorna. (Concorso a premi fra gli ascoltatori) - 28:10: Lettere - 28:30: La voce che ritorna. (Concorso a premi fra gli ascoltatori) - 28:40: Lettere - 29:00: La voce che ritorna. (Concorso a premi fra gli ascoltatori) - 29:10: Lettere - 29:30: La voce che ritorna. (Concorso a premi fra gli ascoltatori) - 29:40: Lettere - 30:00: La voce che ritorna. (Concorso a premi fra gli ascoltatori) - 30:10: Lettere - 30:30: La voce che ritorna. (Concorso a premi fra gli ascoltatori) - 30:40: Lettere - 31:00: La voce che ritorna. (Concorso a premi fra gli ascoltatori) - 31:10: Lettere - 31:30: La voce che ritorna. (Concorso a premi fra gli ascoltatori) - 31:40: Lettere - 32:00: La voce che ritorna. (Concorso a premi fra gli ascoltatori) - 32:10: Lettere - 32:30: La voce che ritorna. (Concorso a premi fra gli ascoltatori) - 32:40: Lettere - 33:00: La voce che ritorna. (Concorso a premi fra gli ascoltatori) - 33:10: Lettere - 33:30: La voce che ritorna. (Concorso a premi fra gli ascoltatori) - 33:40: Lettere - 34:00: La voce che ritorna. (Concorso a premi fra gli ascoltatori) - 34:10: Lettere - 34:30: La voce che ritorna. (Concorso a premi fra gli ascoltatori) - 34:40: Lettere - 35:00: La voce che ritorna. (Concorso a premi fra gli ascoltatori) - 35:10: Lettere - 35:30: La voce che ritorna. (Concorso a premi fra gli ascoltatori) - 35:40: Lettere - 36:00: La voce che ritorna. (Concorso a premi fra gli ascoltatori) - 36:10: Lettere - 36:30: La voce che ritorna. (Concorso a premi fra gli ascoltatori) - 36:40: Lettere - 37:00: La voce che ritorna. (Concorso a premi fra gli ascoltatori) - 37:10: Lettere - 37:30: La voce che ritorna. (Concorso a premi fra gli ascoltatori) - 37:40: Lettere - 38:00: La voce che ritorna. (Concorso a premi fra gli ascoltatori) - 38:10: Lettere - 38:30: La voce che ritorna. (Concorso a premi fra gli ascoltatori) - 38:40: Lettere - 39:00: La voce che ritorna. (Concorso a premi fra gli ascoltatori) - 39:10: Lettere - 39:30: La voce che ritorna. (Concorso a premi fra gli ascoltatori) - 39:40: Lettere - 40:00: La voce che ritorna. (Concorso a premi fra gli ascoltatori) - 40:10: Lettere - 40:30: La voce che ritorna. (Concorso a premi fra gli ascoltatori) - 40:40: Lettere - 41:00: La voce che ritorna. (Concorso a premi fra gli ascoltatori) - 41:10: Lettere - 41:30: La voce che ritorna. (Concorso a premi fra gli ascoltatori) - 41:40: Lettere - 42:00: La voce che ritorna. (Concorso a premi fra gli ascoltatori) - 42:10: Lettere - 42:30: La voce che ritorna. (Concorso a premi fra gli ascoltatori) - 42:40: Lettere - 43:00: La voce che ritorna. (Concorso a premi fra gli ascoltatori) - 43:10: Lettere - 43:30: La voce che ritorna. (Concorso a premi fra gli ascoltatori) - 43:40: Lettere - 44:00: La voce che ritorna. (Concorso a premi fra gli ascoltatori) - 44:10: Lettere - 44:30: La voce che ritorna. (Concorso a premi fra gli ascoltatori) - 44:40: Lettere - 45:00: La voce che ritorna. (Concorso a premi fra gli ascoltatori) - 45:10: Lettere - 45:30: La voce che ritorna. (Concorso a premi fra gli ascoltatori) - 45:40: Lettere - 46:00: La voce che ritorna. (Concorso a premi fra gli ascoltatori) - 46:10: Lettere - 46:30: La voce che ritorna. (Concorso a premi fra gli ascoltatori) - 46:40: Lettere - 47:00: La voce che ritorna. (Concorso a premi fra gli ascoltatori) - 47:10: Lettere - 47:30: La voce che ritorna. (Concorso a premi fra gli ascoltatori) - 47:40: Lettere - 48:00: La voce che ritorna. (Concorso a premi fra gli ascoltatori) - 48:10: Lettere - 48:30: La voce che ritorna. (Concorso a premi fra gli ascoltatori) - 48:40: Lettere - 49:00: La voce che ritorna. (Concorso a premi fra gli ascoltatori) - 49:10: Lettere - 49:30: La voce che ritorna. (Concorso a premi fra gli ascoltatori) - 49:40: Lettere - 50:00: La voce che ritorna. (Concorso a premi fra gli ascoltatori) - 50:10: Lettere - 50:30: La voce che ritorna. (Concorso a premi fra gli ascoltatori) - 50:40: Lettere - 51:00: La voce che ritorna. (Concorso a premi fra gli ascoltatori) - 51:10: Lettere - 51:30: La voce che ritorna. (Concorso a premi fra gli ascoltatori) - 51:40: Lettere - 52:00: La voce che ritorna. (Concorso a premi fra gli ascoltatori) - 52:10: Lettere - 52:30: La voce che ritorna. (Concorso a premi fra gli ascoltatori) - 52:40: Lettere - 53:00: La voce che ritorna. (Concorso a premi fra gli ascoltatori) - 53:10: Lettere - 53:30: La voce che ritorna. (Concorso a premi fra gli ascoltatori) - 53:40: Lettere - 54:00: La voce che ritorna. (Concorso a premi fra gli ascoltatori) - 54:10: Lettere - 54:30: La voce che ritorna. (Concorso a premi fra gli ascoltatori) - 54:40: Lettere - 55:00: La voce che ritorna. (Concorso a premi fra gli ascoltatori) - 55:10: Lettere - 55:30: La voce che ritorna. (Concorso a premi fra gli ascoltatori) - 55:40: Lettere - 56:00: La voce che ritorna. (Concorso a premi fra gli ascoltatori) - 56:10: Lettere - 56:30: La voce che ritorna. (Concorso a premi fra gli ascoltatori) - 56:40: Lettere - 57:00: La voce che ritorna. (Concorso a premi fra gli ascoltatori) - 57:10: Lettere - 57:30: La voce che ritorna. (Concorso a premi fra gli ascoltatori) - 57:40: Lettere - 58:00: La voce che ritorna. (Concorso a premi fra gli ascoltatori) - 58:10: Lettere - 58:30: La voce che ritorna. (Concorso a premi fra gli ascoltatori) - 58:40: Lettere - 59:00: La voce che ritorna. (Concorso a premi fra gli ascoltatori) - 59:10: Lettere - 59:30: La voce che ritorna. (Concorso a premi fra gli ascoltatori) - 59:40: Lettere - 60:00: La voce che ritorna. (Concorso a premi fra gli ascoltatori) - 60:10: Lettere - 60:30: La voce che ritorna. (Concorso a premi fra gli ascoltatori) - 60:40: Lettere - 61:00: La voce che ritorna. (Concorso a premi fra gli ascoltatori) - 61:10: Lettere - 61:30: La voce che ritorna. (Concorso a premi fra gli ascoltatori) - 61:40: Lettere - 62:00: La voce che ritorna. (Concorso a premi fra gli ascoltatori) - 62:10: Lettere - 62:30: La voce che ritorna. (Concorso a premi fra gli ascoltatori) - 62:40: Lettere - 63:00: La voce che ritorna. (Concorso a premi fra gli ascoltatori) - 63:10: Lettere - 63:30: La voce che ritorna. (Concorso a premi fra gli ascoltatori) - 63:40: Lettere - 64:00: La voce che ritorna. (Concorso a premi fra gli ascoltatori) - 64:10: Lettere - 64:30: La voce che ritorna. (Concorso a premi fra gli ascoltatori) - 64:40: Lettere - 65:00: La voce che ritorna. (Concorso a premi fra gli ascoltatori) - 65:10: Lettere - 65:30: La voce che ritorna. (Concorso a premi fra gli ascoltatori) - 65:40: Lettere - 66:00: La voce che ritorna. (Concorso a premi fra gli ascoltatori) - 66:10: Lettere - 66:30: La voce che ritorna. (Concorso a premi fra gli ascoltatori) - 66:40: Lettere - 67:00: La voce che ritorna. (Concorso a premi fra gli ascoltatori) - 67:10: Lettere - 67:30: La voce che ritorna. (Concorso a premi fra gli ascoltatori) - 67:40: Lettere - 68:00: La voce che ritorna. (Concorso a premi fra gli ascoltatori) - 68:10: Lettere - 68:30: La voce che ritorna. (Concorso a premi fra gli ascoltatori) - 68:40: Lettere - 69:00: La voce che ritorna. (Concorso a premi fra gli ascoltatori) - 69:10: Lettere - 69:30: La voce che ritorna. (Concorso a premi fra gli ascoltatori) - 69:40: Lettere - 70:00: La voce che ritorna. (Concorso a premi fra gli ascoltatori) - 70:10: Lettere - 70:30: La voce che ritorna. (Concorso a premi fra gli ascoltatori) - 70:40: Lettere - 71:00: La voce che ritorna. (Concorso a premi fra gli ascoltatori) - 71:10: Lettere - 71:30: La voce che ritorna. (Concorso a premi fra gli ascoltatori) - 71:40: Lettere - 72:00: La voce che ritorna. (Concorso a premi fra gli ascoltatori) - 72:10: Lettere - 72:30: La voce che ritorna. (Concorso a premi fra gli ascoltatori) - 72:40: Lettere - 73:00: La voce che ritorna. (Concorso a premi fra gli ascoltatori) - 73:10: Lettere - 73:30: La voce che ritorna. (Concorso a premi fra gli ascoltatori) - 73:40: Lettere - 74:00: La voce che ritorna. (Concorso a premi fra gli ascoltatori) - 74:10: Lettere - 74:30: La voce che ritorna. (Concorso a premi fra gli ascoltatori) - 74:40: Lettere - 75:00: La voce che ritorna. (Concorso a premi fra gli ascoltatori) - 75:10: Lettere - 75:30: La voce che ritorna. (Concorso a premi fra gli ascoltatori) - 75:40: Lettere - 76:00: La voce che ritorna. (Concorso a premi fra gli ascoltatori) - 76:10: Lettere - 76:30: La voce che ritorna. (Concorso a premi fra gli ascoltatori) - 76:40: Lettere - 77:00: La voce che ritorna. (Concorso a premi fra gli ascoltatori) - 77:10: Lettere - 77:30: La voce che ritorna. (Concorso a premi fra gli ascoltatori) - 77:40: Lettere - 78:00: La voce che ritorna. (Concorso a premi fra gli ascoltatori) - 78:10: Lettere - 78:30: La voce che ritorna. (Concorso a premi fra gli ascoltatori) - 78:40: Lettere - 79:00: La voce che ritorna. (Concorso a premi fra gli ascoltatori) - 79:10: Lettere - 79:30: La voce che ritorna. (Concorso a premi fra gli ascoltatori) - 79:40: Lettere - 80:00: La voce che ritorna. (Concorso a premi fra gli ascoltatori) - 80:10: Lettere - 80:30: La voce che ritorna. (Concorso a premi fra gli ascoltatori) - 80:40: Lettere - 81:00: La voce che ritorna. (Concorso a premi fra gli ascoltatori) - 81:10: Lettere - 81:30: La voce che ritorna. (Concorso a premi fra gli ascoltatori) - 81:40: Lettere - 82:00: La voce che ritorna. (Concorso a premi fra gli ascoltatori) - 82:10: Lettere - 82:30: La voce che ritorna. (Concorso a premi fra gli ascoltatori) - 82:40: Lettere - 83:00: La voce che ritorna. (Concorso a premi fra gli ascoltatori) - 83:10: Lettere - 83:30: La voce che ritorna. (Concorso a premi fra gli ascoltatori) - 83:40: Lettere - 84:00: La voce che ritorna. (Concorso a premi fra gli ascoltatori) - 84:10: Lettere - 84:30: La voce che ritorna. (Concorso a premi fra gli ascoltatori) - 84:40: Lettere - 85:00: La voce che ritorna. (Concorso a premi fra gli ascoltatori) - 85:10: Lettere - 85:30: La voce che ritorna. (Concorso a premi fra gli ascoltatori) - 85:40: Lettere - 86:00: La voce che ritorna. (Concorso a premi fra gli ascoltatori) - 86:10: Lettere - 86:30: La voce che ritorna. (Concorso a premi fra gli ascoltatori) - 86:40: Lettere - 87:00: La voce che ritorna. (Concorso a premi fra gli ascoltatori) - 87:10: Lettere - 87:30: La voce che ritorna. (Concorso a premi fra gli ascoltatori) - 87:40: Lettere - 88:00: La voce che ritorna. (Concorso a premi fra gli ascoltatori) - 88:10: Lettere - 88:30: La voce che ritorna. (Concorso a premi fra gli ascoltatori) - 88:40: Lettere - 89:00: La voce che ritorna. (Concorso a premi fra gli ascoltatori) - 89:10: Lettere - 89:30: La voce che ritorna. (Concorso a premi fra gli ascoltatori) - 89:40: Lettere - 90:00: La voce che ritorna. (Concorso a premi fra gli ascoltatori) - 90:10: Lettere - 90:30: La voce che ritorna. (Concorso a premi fra gli ascoltatori) - 90:40: Lettere - 91:00: La voce che ritorna. (Concorso a premi fra gli ascoltatori) - 91:10: Lettere - 91:30: La voce che ritorna. (Concorso a premi fra gli ascoltatori) - 91:40: Lettere - 92:00: La voce che ritorna. (Concorso a premi fra gli ascoltatori) - 92:10: Lettere - 92:30: La voce che ritorna. (Concorso a premi fra gli ascoltatori) - 92:40: Lettere - 93:00: La voce che ritorna. (Concorso a premi fra gli ascoltatori) - 93:10: Lettere - 93:30: La voce che ritorna. (Concorso a premi fra gli ascoltatori) - 93:40: Lettere - 94:00: La voce che ritorna. (Concorso a premi fra gli ascoltatori) - 94:10: Lettere - 94:30: La voce che ritorna. (Concorso a premi fra gli ascoltatori) - 94:40: Lettere - 95:00: La voce che ritorna. (Concorso a premi fra gli ascoltatori) - 95:10: Lettere - 95:30: La voce che ritorna. (Concorso a premi fra gli ascoltatori) - 95:40: Lettere - 96:00: La voce che ritorna. (Concorso a premi fra gli ascoltatori) - 96:10: Lettere - 96:30: La voce che ritorna. (Concorso a premi fra gli ascoltatori) - 96:40: Lettere - 97:00: La voce che ritorna. (Concorso a premi fra gli ascoltatori) - 97:10: Lettere - 97:30: La voce che ritorna. (Concorso a premi fra gli ascoltatori) - 97:40: Lettere - 98:00: La voce che ritorna. (Concorso a premi fra gli ascoltatori) - 98:10: Lettere - 98:30: La voce che ritorna. (Concorso a premi fra gli ascoltatori) - 98:40: Lettere - 99:00: La voce che ritorna. (Concorso a premi fra gli ascoltatori) - 99:10: Lettere - 99:30: La voce che ritorna. (Concorso a premi fra gli ascoltatori) - 99:40: Lettere - 100:00: La voce che ritorna. (Concorso a premi fra gli ascoltatori) - 100:10: Lettere - 100:30: La voce che ritorna. (Concorso a premi fra gli ascoltatori) - 100:40: Lettere - 101:00: La voce che ritorna. (Concorso a premi fra gli ascoltatori) - 101:10: Lettere - 101:30: La voce che ritorna. (Concorso a premi fra gli ascoltatori) - 101:40: Lettere - 102:00: La voce che ritorna. (Concorso a premi fra gli ascoltatori) - 102:10: Lettere - 102:30: La voce che ritorna. (Concorso a premi fra gli ascoltatori) - 102:40: Lettere - 103:00: La voce che ritorna. (Concorso a premi fra gli ascoltatori) - 103:10: Lettere - 103:30: La voce che ritorna. (Concorso a premi fra gli ascoltatori) - 103:40: Lettere - 104:00: La voce che ritorna. (Concorso a premi fra gli ascoltatori) - 104:10: Lettere - 104:30: La voce che ritorna. (Concorso a premi fra gli ascoltatori) - 104:40: Lettere - 105:00: La voce che ritorna. (Concorso a premi fra gli ascoltatori) - 105:10: Lettere - 105:30: La voce che ritorna. (Concorso a premi fra gli ascoltatori) - 105:40: Lettere - 106:00: La voce che ritorna. (Concorso a premi fra gli ascoltatori) - 106:10: Lettere - 106:30: La voce che ritorna. (Concorso a premi fra gli ascoltatori) - 106:40: Lettere - 107:00: La voce che ritorna. (Concorso a premi fra gli ascoltatori) - 107:10: Lettere - 107:30: La voce che ritorna. (Concorso a premi fra gli ascoltatori) - 107:40: Lettere - 108:00: La voce che ritorna. (Concorso a premi fra gli ascoltatori) - 108:10: Lettere - 108:30: La voce che ritorna. (Concorso a premi fra gli ascoltatori) - 108:40: Lettere - 109:00: La voce che ritorna. (Concorso a premi fra gli ascoltatori) - 109:10: Lettere - 109:30: La voce che ritorna. (Concorso a premi fra gli ascoltatori) - 109:40: Lettere - 110:00: La voce che ritorna. (Concorso a premi fra gli ascoltatori) - 110:10: Lettere - 110:30: La voce che ritorna. (Concorso a premi fra gli ascoltatori) - 110:40: Lettere - 111:00: La voce che ritorna. (Concorso a premi fra gli ascoltatori) - 111:10: Lettere - 111:30: La voce che ritorna. (Concorso a premi fra gli ascoltatori) - 111:40: Lettere - 112:00: La voce che ritorna. (Concorso a premi fra gli ascoltatori) - 112:10: Lettere - 112:30: La voce che ritorna. (Concorso a premi fra gli ascoltatori) - 112:40: Lettere - 113:00: La voce che ritorna. (Concorso a premi fra gli ascoltatori) - 113:10: Lettere - 113:30: La voce che ritorna. (Concorso a premi fra gli ascoltatori) - 113:40: Lettere - 114:00: La voce che ritorna. (Concorso a premi fra gli ascoltatori) - 114:10: Lettere - 114:30: La voce che ritorna. (Concorso a premi fra gli ascoltatori) - 114:40: Lettere - 115:00: La voce che ritorna. (Concorso a premi fra gli ascoltatori) - 115:10: Lettere - 115:30: La voce che ritorna. (Concorso a premi fra gli ascoltatori) - 115:40: Lettere - 116:00: La voce che ritorna. (Concorso a premi fra gli ascoltatori) - 116:10: Lettere - 116:30: La voce che ritorna. (Concorso a premi fra gli ascoltatori) - 116:40: Lettere - 117:00: La voce che ritorna. (Concorso a premi fra gli ascoltatori) - 117:10: Lettere - 117:30: La voce che ritorna. (Concorso a premi fra gli ascoltatori) - 117:40: Lettere - 118:00: La voce che ritorna. (Concorso a premi fra gli ascoltatori) - 118:10: Lettere - 118:30: La voce che ritorna. (Concorso a premi fra gli ascoltatori) - 118:40: Lettere - 119:00: La voce che ritorna. (Concorso a premi fra gli ascoltatori) - 119:10: Lettere - 119:30: La voce che ritorna. (Concorso a premi fra gli ascoltatori) - 119:40: Lettere - 120:00: La voce che ritorna. (Concorso a premi fra gli ascoltatori) - 120:10: Lettere - 120:30: La voce che ritorna. (Concorso a premi fra gli ascoltatori) - 120:40: Lettere - 121:00: La voce che ritorna. (Concorso a premi fra gli ascoltatori) - 121:10: Lettere - 121:30: La voce che ritorna. (Concorso a premi fra gli ascoltatori) - 121:40: Lettere - 122:00: La voce che ritorna. (Concorso a premi fra gli ascoltatori) - 122:10: Lettere - 122:30: La voce che ritorna. (Concorso a premi fra gli ascoltatori) - 122:40: Lettere - 123:00: La voce che ritorna. (Concorso a premi fra gli ascoltatori) - 123:10: Lettere - 123:30: La voce che ritorna. (Concorso a premi fra gli ascoltatori) - 123:40: Lettere - 124:00: La voce che ritorna. (Concorso a premi fra gli ascoltatori) - 124:10: Lettere - 124:30: La voce che ritorna. (Concorso a premi fra gli ascoltatori) - 124:40: Lettere - 125:00: La voce che ritorna. (Concorso a premi fra gli ascoltatori) - 125:10: Lettere - 125:30: La voce che ritorna. (Concorso a premi fra gli ascoltatori) - 125:40: Lettere - 126:00: La voce che ritorna. (Concorso a premi fra gli ascoltatori) - 126:10: Lettere - 126:30: La voce che ritorna. (Concorso a premi fra gli ascoltatori) - 126:40: Lettere - 127:00: La voce che ritorna. (Concorso a premi fra gli ascoltatori) - 127:10: Lettere - 127:30: La voce che ritorna. (Concorso a premi fra gli ascoltatori) - 127:40: Lettere - 128:00: La voce che ritorna. (Concorso a premi fra gli ascoltatori) - 128:10: Lettere - 128:30: La voce che ritorna. (Concorso a premi fra gli ascoltatori) - 128:40: Lettere - 129:00: La voce che ritorna. (Concorso a premi fra gli ascoltatori) - 129:10: Lettere - 129:30: La voce che ritorna. (Concorso a premi fra gli ascoltatori) - 129:40: Lettere - 130:00: La voce che ritorna. (Concorso a premi fra gli ascoltatori) - 130:10: Lettere - 130:30: La voce che ritorna. (Concorso a premi fra gli ascoltatori) - 130:40: Lettere - 131:00: La voce che ritorna. (Concorso a premi fra gli ascoltatori) - 131:10: Lettere - 131:30: La voce che ritorna. (Concorso a premi fra gli ascoltatori) - 131:40: Lettere - 132:00: La voce che ritorna. (Concorso a premi fra gli ascoltatori) - 132:10: Lettere - 132:30: La voce che ritorna. (Concorso a premi fra gli ascoltatori) - 132:40: Lettere - 133:00: La voce che ritorna. (Concorso a premi fra gli ascoltatori) - 133:10: Lettere - 133:30: La voce che ritorna. (Concorso a premi fra gli ascoltatori) - 133:40: Lettere - 134:00: La voce che ritorna. (Concorso a premi fra gli ascoltatori) - 134:10: Lettere - 134:30: La voce che ritorna. (Concorso a premi fra gli ascoltatori) - 134:40: Lettere - 135:00: La voce che ritorna. (Concorso a premi fra gli ascoltatori) - 135:10: Lettere - 135:30: La voce che ritorna. (Concorso a premi fra gli ascoltatori) - 135:40: Lettere - 136:00: La voce che ritorna. (Concorso a premi fra gli ascoltatori) - 136:10: Lettere - 136:30: La voce che ritorna. (Concorso a premi fra gli ascoltatori) - 136:40: Lettere - 137:00: La voce che ritorna. (Concorso a premi fra gli ascoltatori) - 137:10: Lettere - 137:30: La voce che ritorna. (Concorso a premi fra gli ascoltatori) - 137:40: Lettere - 138:00: La voce che ritorna. (Concorso a premi fra gli ascoltatori) - 138:10: Lettere - 138:30: La voce che ritorna. (Concorso a premi fra gli ascoltatori) - 138:40: Lettere - 139:00: La voce che ritorna. (Concorso a premi fra gli ascoltatori) - 139:10: Lettere - 139:30: La voce che ritorna. (Concorso a premi fra gli ascoltatori) - 139:40: Lettere - 140:00: La voce che ritorna. (Concorso a premi fra gli ascoltatori) - 140:10: Lettere - 140:30: La voce che ritorna. (Concorso a premi fra gli ascoltatori) - 140:40: Lettere - 141:00: La voce che ritorna. (Concorso a premi fra gli ascoltatori) - 141:10: Lettere - 141:30: La voce che ritorna. (Concorso a premi fra gli ascoltatori) - 141:40: Lettere - 142:00: La voce che ritorna. (Concorso a premi fra gli ascoltatori) - 142:10: Lettere - 142:30: La voce che ritorna. (Concorso a premi fra gli ascoltatori) - 142:40: Lettere - 143:00: La voce che ritorna. (Concorso a premi fra gli ascoltatori) - 143:10: Lettere - 143:30: La voce che ritorna. (Concorso a premi fra gli ascoltatori) - 143:40: Lettere - 144:00: La voce che ritorna. (Concorso a premi fra gli ascoltatori) - 144:10: Lettere - 144:30: La voce che ritorna. (Concorso a premi fra gli ascoltatori) - 144:40: Lettere - 145:00: La voce che ritorna. (Concorso a premi fra gli ascoltatori) - 145:10: Lettere - 145:30: La voce che ritorna. (Concorso a premi fra gli ascoltatori) - 145:40: Lettere - 146:00: La voce che ritorna. (Concorso a premi fra gli ascoltatori) - 146:10: Lettere - 146:30: La voce che ritorna. (Concorso a premi fra gli ascoltatori) - 146:40: Lettere - 147:00: La voce che ritorna. (Concorso a premi fra gli ascoltatori) - 147:10: Lettere - 147:30: La voce che ritorna. (Concorso a premi fra gli ascoltatori) - 147:40: Lettere - 148:00: La voce che ritorna. (Concorso a premi fra gli ascoltatori) - 148:10: Lettere - 148:30: La voce che ritorna. (Concorso a premi fra gli ascoltatori) - 148:40: Lettere - 149:00: La voce che ritorna. (Concorso a premi fra gli ascoltatori) - 149:10: Lettere - 149:30: La voce che ritorna. (Concorso a premi fra gli ascoltatori) - 149:40: Lettere - 150:00: La voce che ritorna. (Concorso a premi fra gli ascoltatori) - 150:10: Lettere - 150:30: La voce che ritorna. (Concorso a premi fra gli ascoltatori) - 150:40: Lettere - 151:00: La voce che ritorna. (Concorso a premi fra gli ascoltatori) - 151:10: Lettere - 151:30: La voce che ritorna. (Concorso a premi fra gli ascoltatori) - 151:40: Lettere - 152:00: La voce che ritorna. (Concorso a premi fra gli ascoltatori) - 152:10: Lettere - 152:30: La voce che ritorna. (Concorso a premi fra gli ascoltatori) - 152:40: Lettere - 153:00: La voce che ritorna. (Concorso a premi fra gli ascoltatori) - 153:10: Lettere - 153:30: La voce che ritorna. (Concorso a premi fra gli ascoltatori) - 153:40: Lettere - 154:00: La voce che ritorna. (Concorso a premi fra gli ascoltatori) - 154:10: Lettere - 154:30: La voce che ritorna. (Concorso a premi fra gli ascoltatori) - 154:40: Lettere - 155:00: La voce che ritorna. (Concorso a premi fra gli ascoltatori) - 155:10: Lettere - 155:30: La voce che ritorna. (Concorso a premi fra gli ascoltatori) - 155:40: Lettere - 156:00: La voce che ritorna. (Concorso a premi fra gli ascoltatori) - 156:10: Lettere - 156:30: La voce che ritorna. (Concorso a premi fra gli ascoltatori) - 156:40: Lettere - 157:00: La voce che ritorna. (Concorso a premi fra gli ascoltatori) - 157:10: Lettere - 157:30: La voce che ritorna. (Concorso a premi fra gli ascoltatori) - 157:40: Lettere - 158:00: La voce che ritorna. (Concorso a premi fra gli ascoltatori) - 158:10: Lettere - 158:30: La voce che ritorna. (Concorso a premi fra gli ascoltatori) - 158:40: Lettere - 159:00: La voce che ritorna. (Concorso a premi fra gli ascoltatori) - 159:10: Lettere - 159:30: La voce che ritorna. (Concorso a premi fra gli ascoltatori) - 159:40: Lettere - 160:00: La voce che ritorna. (Concorso a premi fra gli ascoltatori) - 160:10: Lettere - 160:30: La voce che ritorna. (Concorso a premi fra gli ascoltatori) - 160:40: Lettere - 161:00: La voce che ritorna. (Concorso a premi fra gli ascoltatori) - 161:10: Lettere - 161:30: La voce che ritorna. (Concorso a premi fra gli ascoltatori) - 161:40: Lettere - 162:00: La voce che ritorna. (Concorso a premi fra gli ascoltatori) - 162:10: Lettere - 162:30: La voce che ritorna. (Concorso a premi fra gli ascoltatori) - 162:40: Lettere - 163:00: La voce che ritorna. (Concorso a premi fra gli ascoltatori) - 163:10: Lettere - 163:30: La voce che ritorna. (Concorso a premi fra gli ascoltatori) - 163:40: Lettere - 164:00: La voce che ritorna. (Concorso a premi fra gli ascoltatori) - 164:10: Lettere - 164:30: La voce che ritorna. (Concorso a premi fra gli ascoltatori) - 164:40: Lettere - 165:00: La voce che ritorna. (Concorso a premi fra gli ascoltatori) - 165:10: Lettere - 165:30: La voce che ritorna. (Concorso a premi fra gli ascoltatori) - 165:40: Lettere - 166:00: La voce che ritorna. (Concorso a premi fra gli ascoltatori) - 166:10: Lettere - 166:30: La voce che ritorna. (Concorso a premi fra gli ascoltatori) - 166:40: Lettere - 167:00: La voce che ritorna. (Concorso a premi fra gli ascoltatori) - 167:10: Lettere - 167:30: La voce che ritorna. (Concorso a premi fra gli ascoltatori) - 167:40: Lettere - 168:00: La voce che ritorna. (Concorso a premi fra gli ascoltatori) - 168:10: Lettere - 168:30: La voce che ritorna. (Concorso a premi fra gli ascoltatori) - 168:40: Lettere - 169:00: La voce che ritorna. (Concorso a premi fra gli ascoltatori) - 169:10: Lettere - 169:30: La voce che ritorna. (Concorso a premi fra gli ascoltatori) - 169:40: Lettere - 170:00: La voce che ritorna. (Concorso a premi fra gli ascoltatori) - 170:10: Lettere - 170:30: La voce che ritorna. (Concorso a premi fra gli ascoltatori) - 170:40: Lettere - 171:00: La voce che ritorna. (Concorso a premi fra gli ascoltatori) - 171:10: Lettere - 171:30: La voce che ritorna. (Concorso a premi fra gli ascoltatori) - 171:40: Lettere - 172:00: La voce che ritorna. (Concorso a premi fra gli ascoltatori) - 172







